

# The Voice of Vexillology

By Alain RAULLET “Talk- with-Flags”

For my first lecture at such an important international congress, please forgive the few mistakes I may make during it. However, I promise to make my presentation as direct and short as possible.

Many of you, far better specialists than I am, are writing good and well-documented books, authoring articles in flag publications, and speaking easily at conferences. But as you may know, Alain is a little different, so please let me share the experience I have been living for three years, an experience I believe to be unique in the world of Vexillology—I mean broadcasting radio vexillological episodes once a week. Not kidding at all!

**Once upon a time**, there were three little pigs or more ... I told you I was going to make sure you are not sleeping.

Then, once upon a time, Alain was driving to his job and listening to his favourite local radio station. It was in **early April 2006**, and the station was asking its listeners, as it usually does during Lent, not to forget their annual contributions, so the station could continue broadcasting. Then the host added, “If you have some ideas about new programs you would like to hear, why not to tell us ...?”

Along with my annual contribution, I dared send a message telling them that we could (why not?) talk briefly every day about a different flag and try to explain through its symbols the whole world surrounding us. By the beginning of May 2006, the director of the local radio station e-mailed me to arrange a meeting, saying she was very interested in my idea. I met her on **June 13**. Director Christine Simon and I agreed on a project to prepare some 40 to 45 short weekly stories and record them regularly in groups of four to five, mainly on the subject of Breton flags, naval flags, and so on ... The stories would take about five minutes each.

Back home, I went to work and decided to dedicate one story to a single flag or to a technical aspect of Vexillology. I had five stories ready before **August 3, 2006**, when I recorded them with the help of Marion, a newscaster at RCF radio.

On **September 7**, on my way back from my job, while concentrating on driving, I heard somebody talking about flags on the radio.... and a few seconds later, I suddenly realised it was me—I hadn’t even recognized my own voice , as I hadn’t been informed about the broadcast. Finally, it was a divine surprise!

## How it works

First, I prepare four to five outlines, one for each flag subject, using a common outline—description of emblem, use of flag, symbolism, associated coat of arms, if any, selection & flag designer, flag history, variants and precedents when known. Everything is described in simple, direct language so that people can remember the story easily. [I think I may have been influenced subconsciously by John Purcell’s book about the flags of American Cities]

Then, I send these pages to the editor a few days before the scheduled recording day. This helps the newscaster to read and prepare questions before actually recording

a segment. On that day, the newscaster and I record the different chronicles I had prepared; it takes about 20 to 30 minutes, once a month!

Later, the newscaster checks the recordings and makes any necessary technical adjustments to them. You have to remember that radio programs don't like silences, hesitations, coughs, or slips-of-the-tongue of any kind.

And on D-Day, here is the broadcast miracle of the Voice of Vexillology!

### **The facts**

**RCF Radio Chrétiennes Francophones (French-speaking Christian Radio)** is a multi-national network of some 62 local FM radio stations, including some in Belgium; their financial support comes mainly from archdioceses and charitable contributions.

**RCF Clarté** (Clarity) is based in Saint-Brieuc, northern Brittany, and has an estimated audience of 20,000 listeners, covering over one-fifth of Brittany. When I asked the Clarté office: "Did you receive any feedback about the flag stories?", they answered, "We have received no complaints, which means it's good, doesn't it?"

### **123 flag episodes over three seasons** (from September to June every year)

2006-07: 42 episodes broadcast on Thursdays at 7h07 and repeated at 18h26.

2007-08: 39 episodes broadcast on Thursdays at 18h26.

2008-09: 42 episodes broadcast on Mondays at 12h15.

The slight difference was due to French bank holidays: in 2008, the first and eighth of May were a Thursday; on general holidays, RCF is on a weekend broadcast schedule.

### *Are you still following me?*

**Season 1** was mainly a discovery of Vexillology, Breton flags, Breton city flags, associative flags, along with a few technical segments.

**Season 2** had a rather more structured schedule that included Brittany, Religion, Naval, technical aspects, and some flags in the news.

**Season 3** has been based on Breton flags and a larger number of flags in the news.

### **Some example episodes**

- The ermine spots and the ermine flag
- The colored breton flag and some black and white flags
- Breton cities such as St Brieuc, St Malo, Nantes, and new flag of St Nazaire
- Associative flags such as Anglo-Breton friendship, Breton Nobility, Veterans, the Scientist society
- Patrimony flags such as lighthouse or a proposal for religious patrimony in danger and the Vatican (for the 100<sup>th</sup> episode)
- Falkland Islands with the St Malo-Argentine link
- Flag in the news such as Guadeloupe economy riots. with another Breton link
- A flag enigma: not a Celtic harp in Europe flag, but a Keystone in an American circle (13 stars): Got it? It's SES Senior Executive Service
- The most recent 3 were about the International Flag Congress in Japan

### **Summarizing the experience**

Radio broadcasting has been a good and unusual exercise for spreading the Good Voice of Vexillology and explaining the world through its varied symbols.

Radio is a very attractive resource for Vexillology, though it is very difficult to describe flags on the radio, but that is challenging, isn't it? Although I made some mistakes when describing certain flags or describing some detail about a particular flag, I believe the most important fact is that a new medium has been added to promoting Vexillology.

### **What's Next?**

A fourth season, a fifth one ... there is so much to tell and make known about Vexillology. I have a dream ... Why not provide the same experience on TV? One example I have in mind is called "Le dessous des Cartes", which is a 10-minute chronicle presented on ARTE, a Franco-German cultural TV network, explaining the world—past, present, and future—through maps. A first step—contact the TV network. Further news about the improvements will be revealed at the next congress!

Another wish of mine ... you might try out my experience in your own country! I will heartily support you, and I say you in Japanese: *Ganbatte!*

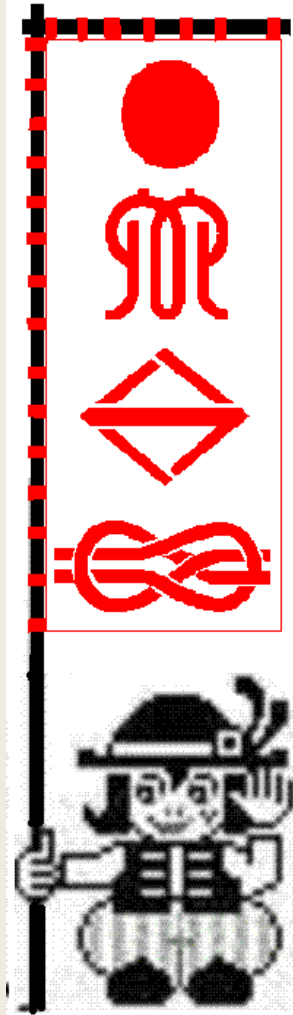
I thank you very much for your attention, with a special thanks to those who have helped prepare this lecture. As you have been a very good audience, may I offer you a surprise? [play the audio of the first episode, broadcast on September 7, 2006.]

# The Voice of Vexillology

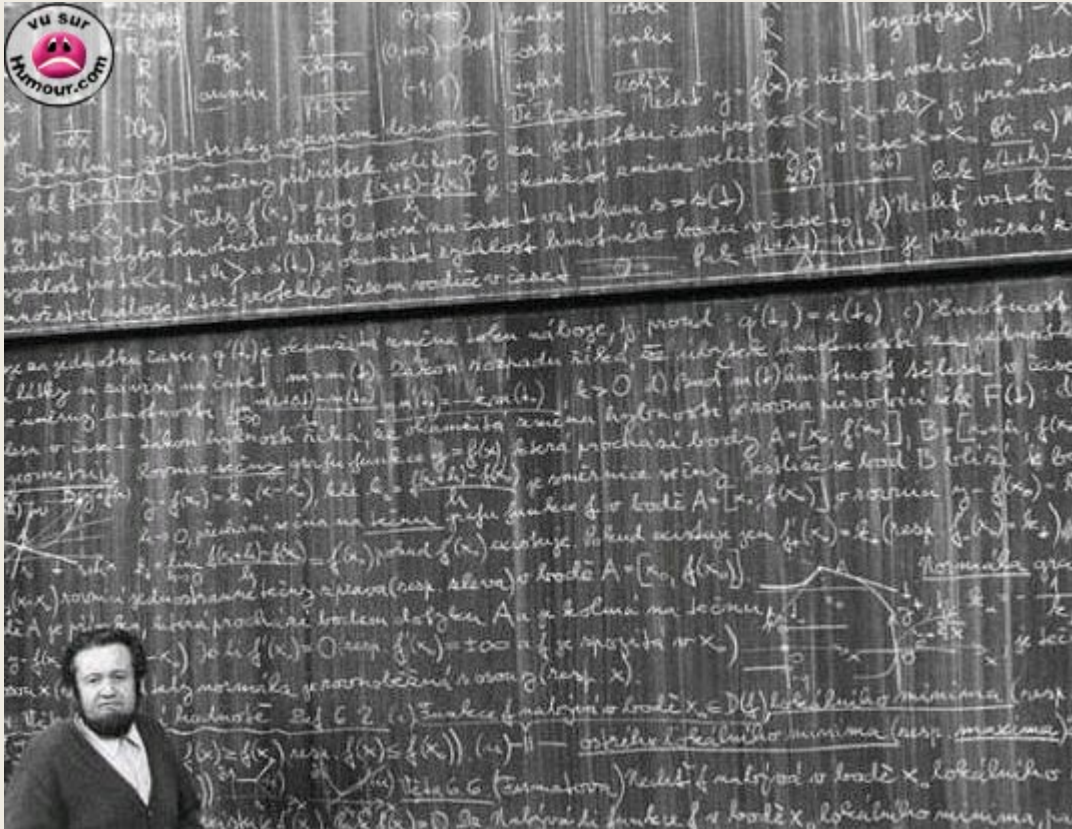
by *Alain* "Talk-with-Flags"



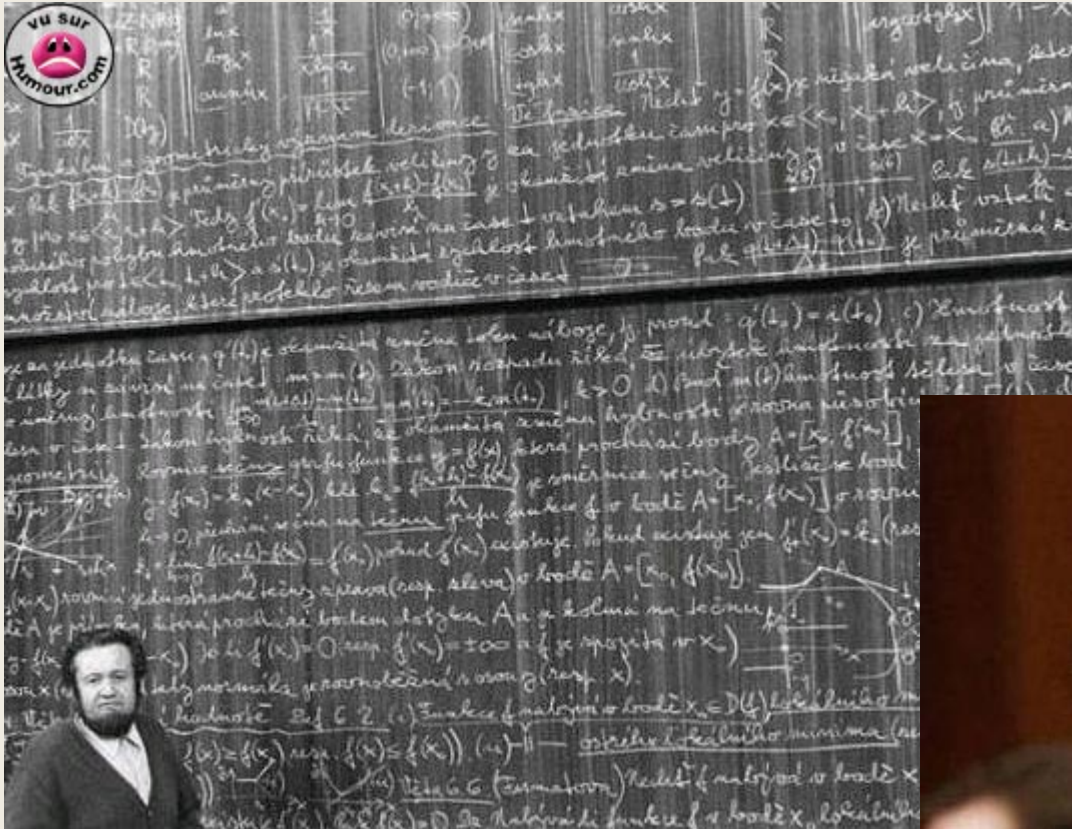
23rd INTERNATIONAL CONGRESS OF VEXILLOLOGY  
YOKOHAMA - 2009



# The Voice of Vexillology



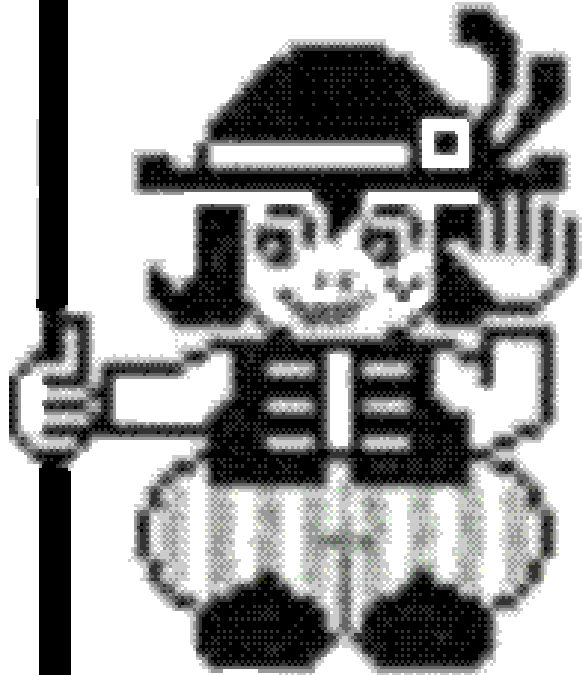
# The Voice of Vexillology



# The Voice of Vexillology



ONCE UPON A TIME



# The Voice of Vexillology



**3 little breton pigs .... or 4**



# The Voice of Vexillology



Hey you! don't sleep

.....



# The Voice of Vexillology



Then

ONCE UPON A TIME

話があるんだけど”。



# The Voice of Vexillology



- **April 2006 Radio station asks for possible ideas**
- **I get One , of course !**
- **May 2006 , e-mail from director Christine Simon**
- **June 13, 2006 , meeting for explaining the idea .**
- **Wonderful , are you ready for ...?**



# The Voice of Vexillology



- **40 to 45 weekly short stories on the subject of Breton flags , naval flags and so on ...**
- **Each story would take about 5 minutes !**
- **Marion will help you !**

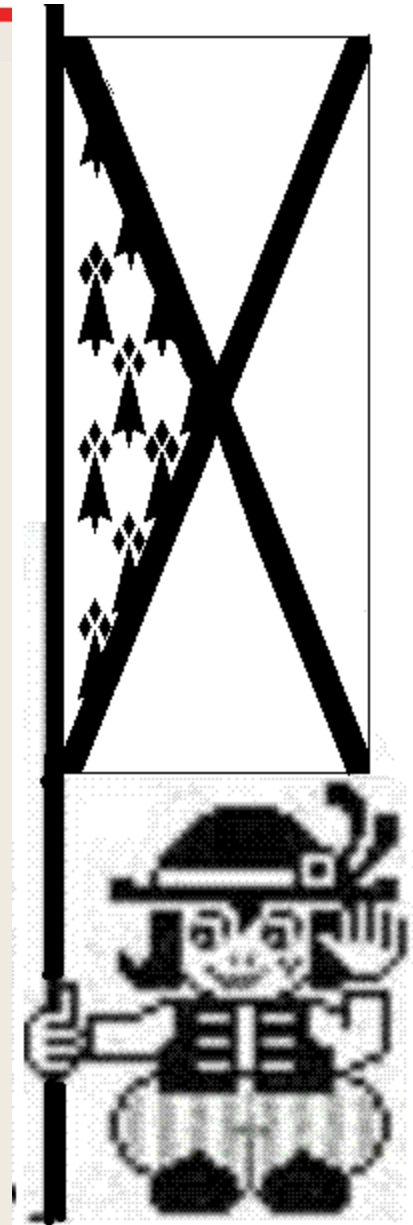


# The Voice of Vexillology



**AUGUST 3rd, 2006 the day of recording the 5 first vexillological chronicles**

- **What is vexillology?**
- **Past, present and future of Vexillology .**
- **What is SBV-KVV ?**
- **The Breton flag (in 2 parts).**



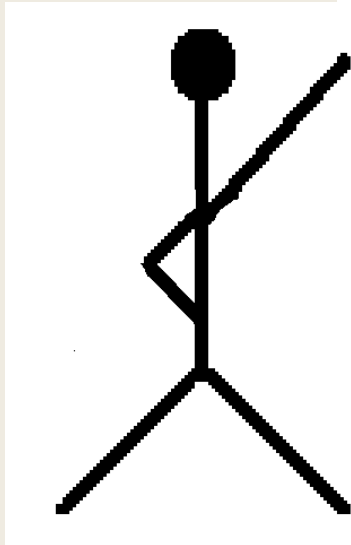
# The Voice of Vexillology



# The Voice of Vexillology



# The Voice of Vexillology



Chronique RCF Clarté

Côtes d'Armor

12

Le drapeau du département des Côtes-d'Armor a la particularité d'être un drapeau officiel, et sans logo, par rapport aux autres départements bretons

▫ **Dessin et variante usuelle :**



▫ **Utilisation :** principalement par les services du Conseil Général, mais aussi par tous ceux qui le souhaitent pour affirmer sa 'costarmorité'

▫ **Symbolisme :** très simple

- Bleu, c'est l'Armor, la mer et sa bande côtière
- Blanc, c'est la stylisation de la cote et donc de la baie de Saint-Brieuc
- Vert, c'est l'Argoat, les terres i.e. l'intérieur du département

▫ **Sélection :** en 1985 sur demande du Conseil Général pour un emblème officiel du département

▫ **Créateur :** agence Alexandre, basée à Rennes

▫ **Armoiries liées :**

▫ **Informations complémentaires :** le dessin stylisé de la côte suggère aussi un oiseau en vol, d'où le surnom parfois de "la Mouette"

▫ **Variations :** selon les procédés de fabrication



▫ **Précédents :** dans les années 60, fut créé par M. Morvan des services techniques de Saint-BRIEUC, pour la Foire des Côtes-du-Nord... Un drapeau non officiel (uniquement utilisé dans la ville de St-Brieuc) à partir des armoiries départementales dessinées par l'héraldiste Robert LOUIS (fin des années 40) ainsi décrites 'coup émanché de 3 pièces d'azur et d'hermines'



notera en ce sens la bande jaune comme une allusion à Saint-Brieuc aux couleurs jaune sur fond bleu



À noter pour curiosité le drapeau du département "vingt-deux" dans un site internet de pays virtuel appelé POLYCIA



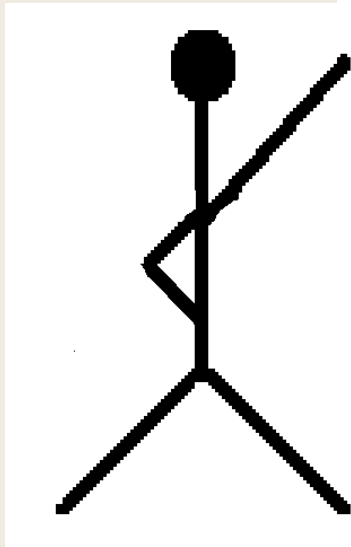
2006/10/19 21:03:52

Alain RAULLET

## Description



# The Voice of Vexillology



Chronique RCF Clarté

Côtes d'Armor

12

Le drapeau du département des Côtes-d'Armor a la particularité d'être un drapeau officiel, et sans logo, par rapport aux autres départements bretons

▫ **Dessin et variante usuelle :**



▫ **Utilisation :** principalement par les services du Conseil Général, mais aussi par tous ceux qui le souhaitent pour affirmer sa 'costarmorité'

▫ **Symbolisme** très simple

- Bleu, c'est l'Armor, la mer et sa bande côtière
- Blanc, c'est la stylisation de la cote et donc de la baie de Saint-Brieuc
- Vert, c'est l'Argoat, les terres i.e. l'intérieur du département

▫ **Sélection :** en 1985 sur demande du Conseil Général pour un emblème officiel du département

▫ **Créateur :** agence Alexandre, basée à Rennes

▫ **Armoiries liées :**

▫ **Informations complémentaires :** le dessin stylisé de la côte suggère aussi un oiseau en vol, d'où le surnom parfois de "la Mouette"

▫ **Variations :** selon les procédés de fabrication



▫ **Précédents :** dans les années 60, fut créé par M. Morvan des services techniques de Saint-BRIEUC, pour la Foire des Côtes-du-Nord... Un drapeau non officiel (uniquement utilisé dans la ville de St-Brieuc) à partir des armoiries départementales dessinées par l'héraldiste Robert LOUIS (fin des années 40) ainsi décrites 'coup émanché de 3 pièces d'azur et d'hermines'



notera en ce sens la bande jaune comme une allusion à Saint-Brieuc aux couleurs jaune sur fond bleu

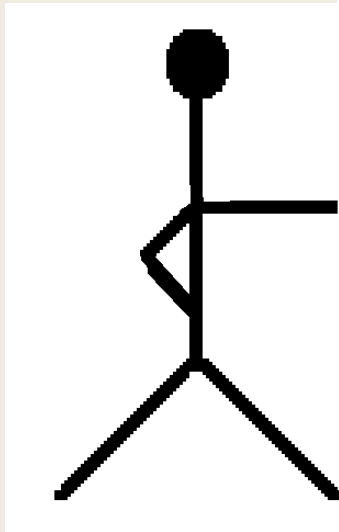


À noter pour curiosité le drapeau du département "vingt-deux" dans un site internet de pays virtuel appelé POLYCIA



## Use of flag

# The Voice of Vexillology



Chronique RCF Clarté

Côtes d'Armor

12

Le drapeau du département des Côtes-d'Armor a la particularité d'être un drapeau officiel, et sans logo, par rapport aux autres départements bretons

▫ **Dessin et variante usuelle :**



▫ **Utilisation :** principalement par les services du Conseil Général, mais aussi par tous ceux qui le souhaitent pour affirmer sa 'costarmorité'

▫ **Symbolisme** très simple

- Bleu, c'est l'Armor, la mer et sa bande côtière
- Blanc, c'est la stylisation de la cote et donc de la baie de Saint-Brieuc
- Vert, c'est l'Argoat, les terres i.e. l'intérieur du département

▫ **Sélection :** en 1985 sur demande du Conseil Général pour un emblème officiel du département

▫ **Créateur :** agence Alexandre, basée à Rennes

▫ **Armoiries liées :**

▫ **Informations complémentaires :** le dessin stylisé de la côte suggère aussi un oiseau en vol, d'où le surnom parfois de "la Mouette"

▫ **Variations :** selon les procédés de fabrication



▫ **Précédents :** dans les années 60, fut créé par M. Morvan des services techniques de Saint-BRIEUC, pour la Foire des Côtes-du-Nord... Un drapeau non officiel (uniquement utilisé dans la ville de St-Brieuc) à partir des armoiries départementales dessinées par l'héraldiste Robert LOUIS (fin des années 40) ainsi décrites 'coupé émanché de 3 pièces d'azur et d'hermines'



notera en ce sens la bande jaune comme une allusion à Saint-Brieuc aux couleurs jaune sur fond bleu



À noter pour curiosité le drapeau du département "vingt-deux" dans un site internet de pays virtuel appelé POLYCIA

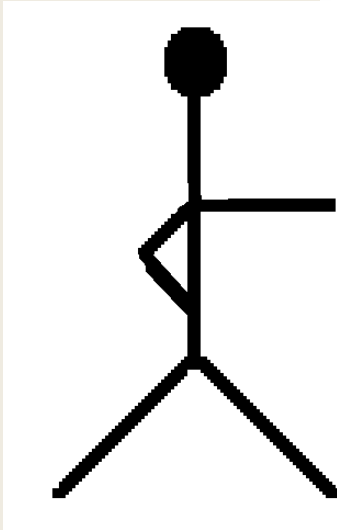


2006/10/19 21:03:52

Alain RAULLET

## Symbolism

# The Voice of Vexillology



Chronique RCF Clarté

Côtes d'Armor

12

Le drapeau du département des Côtes-d'Armor a la particularité d'être un drapeau officiel, et sans logo, par rapport aux autres départements bretons

▫ **Dessin et variante usuelle :**



▫ **Utilisation :** principalement par les services du Conseil Général, mais aussi par tous ceux qui le souhaitent pour affirmer sa 'costarmorité'

▫ **Symbolisme :** très simple

- Bleu, c'est l'Armor, la mer et sa bande côtière
- Blanc, c'est la stylisation de la cote et donc de la baie de Saint-Brieuc
- Vert, c'est l'Argoat, les terres i.e. l'intérieur du département

▫ **Sélection :** en 1985 sur demande du Conseil Général pour un emblème officiel du département

▫ **Créateur :** agence Alexandre, basée à Rennes

▫ **Armoiries liées :**

▫ **Informations complémentaires :** le dessin stylisé de la côte suggère aussi un oiseau en vol, d'où le surnom parfois de "la Mouette"

▫ **Variations :** selon les procédés de fabrication

▫ **Précédents :** dans les années 60, fut créé par M. Morvan des services techniques de Saint-BRIEUC, pour la Foire des Côtes-du-Nord... Un drapeau non officiel (uniquement utilisé dans la ville de St-Brieuc) à partir des armoiries départementales dessinées par l'héraldiste Robert LOUIS (fin des années 40) ainsi décrites 'coupé émanché de 3 pièces d'azur et d'hermines'



notera en ce sens la bande jaune comme une allusion à Saint-Brieuc aux couleurs jaune sur fond bleu



À noter pour curiosité le drapeau du département "vingt-deux" dans un site internet de pays virtuel appelé POLYCIA

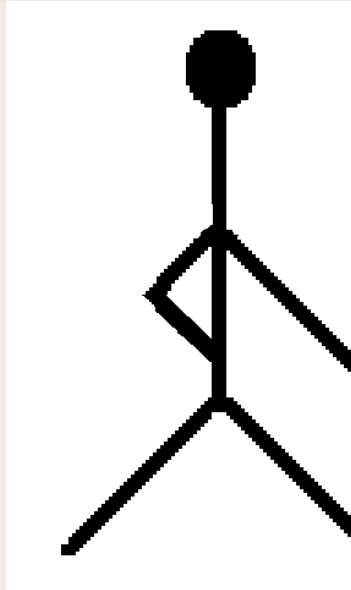


2006/10/19 21:03:52

Alain RAULLET

## Designer & Selection

# The Voice of Vexillology



Chronique RCF Clarté

Côtes d'Armor

12

Le drapeau du département des Côtes-d'Armor a la particularité d'être un drapeau officiel, et sans logo, par rapport aux autres départements bretons

▫ **Dessin et variante usuelle :**



▫ **Utilisation :** principalement par les services du Conseil Général, mais aussi par tous ceux qui le souhaitent pour affirmer sa 'costarmorité'

▫ **Symbolisme :** très simple

- Bleu, c'est l'Armor, la mer et sa bande côtière
- Blanc, c'est la stylisation de la cote et donc de la baie de Saint-Brieuc
- Vert, c'est l'Argoat, les terres i.e. l'intérieur du département

▫ **Sélection :** en 1985 sur demande du Conseil Général pour un emblème officiel du département

▫ **Créateur :** agence Alexandre, basée à Rennes

▫ **Armoiries liées :**

▫ **Informations complémentaires :** le dessin stylisé de la côte suggère aussi un oiseau en vol, d'où le surnom parfois de "la Mouette"

▫ **Variations :** selon les procédés de fabrication



▫ **Précédents :** dans les années 60, fut créé par M. Morvan des services techniques de Saint-BRIEUC, pour la Foire des Côtes-du-Nord... Un drapeau non officiel (uniquement utilisé dans la ville de St-Brieuc) à partir des armoiries départementales dessinées par l'héraldiste Robert LOUIS (fin des années 40) ainsi décrites 'coup émanché de 3 pièces d'azur et d'hermines'



on notera en ce sens la bande jaune comme une allusion à Saint-Brieuc aux couleurs jaune sur fond bleu



À noter pour curiosité le drapeau du département "vingt-deux" dans un site internet de pays virtuel appelé POLYCIA

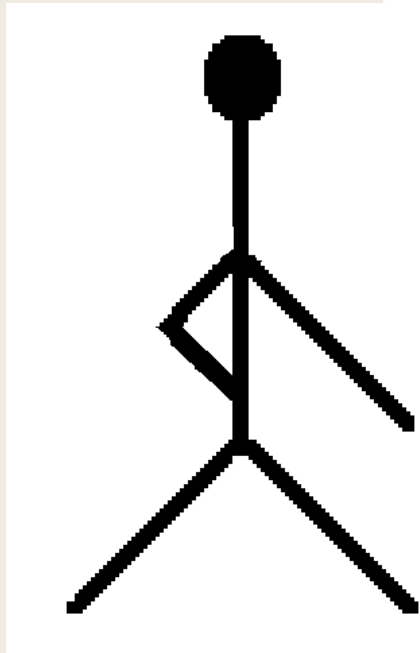


2006/10/19 21:03:52

Alain RAULLET

## History



# The Voice of Vexillology



Chronique RCF Clarté Côtes d'Armor 12

Le drapeau du département des Côtes-d'Armor a la particularité d'être un drapeau officiel, et sans logo, par rapport aux autres départements bretons

▢ **Dessin et variante usuelle :**



▢ **Utilisation :** principalement par les services du Conseil Général, mais aussi par tous ceux qui le souhaitent pour affirmer sa 'costarmorité'

▢ **Symbolisme** très simple

- Bleu, c'est l'Armor, la mer et sa bande côtière
- Blanc, c'est la stylisation de la cote et donc de la baie de Saint-Brieuc
- Vert, c'est l'Argoat, les terres i.e. l'intérieur du département

▢ **Sélection :** en 1985 sur demande du Conseil Général pour un emblème officiel du département


▢ **Créateur :** agence Alexandre, basée à Rennes

▢ **Armoiries liées :**


▢ **Informations complémentaires :** le dessin stylisé de la côte suggère aussi un oiseau en vol, d'où le surnom parfois de "la Mouette"

▢ **Variations :** selon les procédés de fabrication



▢ **Précédents :** dans les années 60, fut créé par M. Morvan des services techniques de Saint-BRIEUC, pour la Foire des Côtes-du-Nord... Un drapeau non officiel (uniquement utilisé dans la ville de St-Brieuc) à partir des armoiries départementales dessinées par l'héraldiste Robert LOUIS (fin des années 40) ainsi décrites 'coup émanché de 3 pièces d'azur et d'hermines'



notera en ce sens la bande jaune comme une allusion à Saint-Brieuc aux couleurs jaune sur fond bleu



À noter pour curiosité le drapeau du département "vingt-deux" dans un site internet de pays virtuel appelé POLYCIA



2006/10/19 21:03:52 Alain RAULLET

Variants  
&  
Precedents

# The Voice of Vexillology



# The Voice of Vexillology

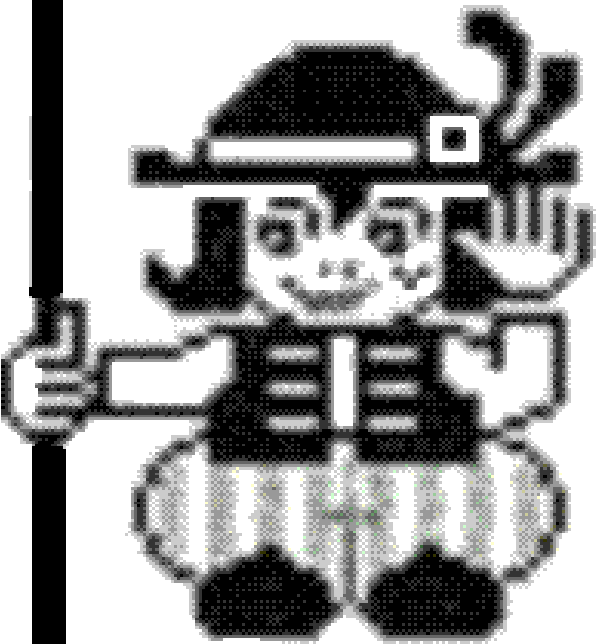


# The Voice of Vexillology





# The Voice of Vexillology



# The Voice of Vexillology



2006-2007

- 42 episodes
- Thursday
  - 7h07
  - 18h26

14

## Jeu*di*

6h30	Flash	14h30	Halte spirituelle
6h33	Météo - Saint du jour	14h45	Prions avec Marie
6h40	Espace livre	15h00	Flash
6h54	Paroles aux églises	15h03	Eucharistie – Grande musique
7H00	Le journal National de RCF	16h00	Flash + biblica
7h07	Vexillologie	16h30	Oh happy day
7h14	RCF Invité + Infos	17h00	Face aux chrétiens
7h30	Le journal national de RCF	<b>18h00</b>	<b>Journal de radio VATICAN</b>
7h43	Les titres du journal de 8h00	18h15	Le journal local
7h48	Europe	18h26	Vexillologie, Europe, Culture, Des mots pour comprendre
7h54	Culture	19h00	Le journal national de RCF
8h00	Le journal local	19h15	● SI Rétro chanson
8h05	L'invité de la matinale		
<b>8h15</b>	<b>Journal de radio VATICAN</b>		

# The Voice of Vexillology



2007-2008

- 39 episodes
- Thursday  
– 18h26

The image shows a screenshot of a radio program schedule for Thursday. The header includes the word 'Jeudi' in orange and a decorative bar with colored circles and the number '15'. The schedule is organized into two columns of time slots. The program 'Vexillologie, Europe, Culture, Initier au devenir chrétien' at 18h26 is circled in red.

Jeudi			
6h30	Flash	14h00	Flash+ Musiphonie
6h33	Météo - Saint du jour	14h30	Halte spirituelle
6h40	Espace livre	14h45	Prions avec Marie
6h54	Paroles aux églises	15h00	Flash
7H00	Le journal National de RCF	15h03	Eucharistie
	<i>Ouverture antenne locale</i>		Grande musique religieuse
7h07	Journal local	16h00	Flash + voyage en Terre Sainte
7h14	RCF Invité + Infos	16h30	Oh happy day
7h30	Le journal national de RCF	17h00	Face aux chrétiens
7h43	Les titres du journal de 8h00	18h00	<b>Journal de radio VATICAN</b>
7h48	Europe	18h15	Le journal local
7h54	Culture	18h26	Vexillologie, Europe, Culture, Initier au devenir chrétien
8h00	Le journal local	19h00	Le journal national de RCF
8h05	L'invité de la matinale	19h15	SI Rétro chanson
8h15	Journal de radio VATICAN		

# The Voice of Vexillology

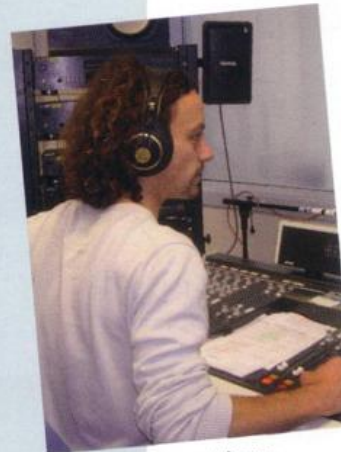


2008-2009

- 42 episodes
- Monday  
– 12h15

du lundi au vendredi

le 11-13 h, près de chez vous



Jean-Sébastien  
Paturel « Le 11-13h »

>De 11 h à 13 h

- 10 h 59** Flash Actualités  
**11 h 15** Le coup de fil du jour  
**11 h 45** Chroniques  
*Lundi* « Livre »  
*Mardi* « Billet géo-politique »  
*Mercredi* « Chaîne demain »  
*Jeudi* « Europe »  
*Vendredi* « Agenda culturel »
- 11 h 53** Chroniques  
*Lundi* « Brav eo »  
*Mardi* « Eglise en marche »  
*Mercredi* « Economie »  
*Jeudi* « Culture »  
*Vendredi* « Sport »
- 12 h 15** Chroniques  
*Lundi* « Vexilologie »  
*Mardi* « TIC »  
*Mercredi*  
« Ma maison pour demain »  
*Jeudi* « Allo maman bobo »  
*Vendredi* « Revue de presse »
- 12 h 30** RCF midi, le journal  
**12 h 42** Chroniques  
*Lundi* « ANPE »  
*Mardi* « Bible 1 »  
*Mercredi* « Bible 2 »  
*Jeudi* « Vivre en chrétien »  
*Vendredi* « Vie diocésaine »

There is a misprint , do you point it ?

# The Voice of Vexillology



一緒に写真をとってもいいですか。

# The Voice of Vexillology



**Are you still following me ?**

# The Voice of Vexillology



2006-2007 = Season 1

- Vexillology
- Breton flags
- Breton cities flags
- Technical aspects
- Association flags

1	Vexillologie	01/08	Marion	07/09
2	Hier aujourd'hui & demain	01/08	Marion	14/09
3	SBVexillologie	01/08	Marion	21/09
4	Gwenn-ha-Du	01/08	Marion	28/09
5	Gwenn-ha-Du	01/08	Marion	05/10
6	Kroaz Du	18/09	Marion	12/10
7	Moucheture d'Hermine	18/09	Marion	19/10
8	Saint-Brieuc	18/09	Marion	26/10
9	5 règles bon drapeau 1 2 3	18/09	Marion	02/11
10	5 règles bon drapeau 4 5	18/09	Marion	09/11
11	Herminig	23/10	Dominique	16/11
12	Cotes d'Armor	23/10	Dominique	23/11
13	Amitié anglo-bretonne	23/10	Dominique	30/11
14	Saint-Malo	28/11	Elise	07/12
15	Brest	28/11	Elise	14/12
16	Rennes	28/11	Elise	21/12
17	Quimper	28/11	Elise	28/12
18	bien pavoiser 'extérieur	28/11	Elise	04/01
19	bien pavoiser 'intérieur	28/11	Elise	11/01
20	Nantes	09/01	Elise	18/01
21	Vannes	09/01	Elise	25/01
22	Bigouden	09/01	Elise	01/02
23	Sémaphore	09/01	Elise	08/02
24	Phares et Balises	09/01	Elise	15/02
25	Redon	14/02	Dominique	22/02
26	l'Orient	14/02	Dominique	01/03
27	Tregor	14/02	Dominique	08/03
28	Code int'l des signaux	14/02	Dominique	15/03
29	Code int'l des signaux	14/02	Dominique	22/03
30	CIS fonctionnement	14/02	Dominique	29/03
31	CIS fonctionnement	14/02	Dominique	05/04
32	Gwenn-ha-du colorisés	14/02	Dominique	12/04
33	Lann Bihoue	27/03	Elise	19/04
34	Finistère	27/03	Elise	26/04
35	plages & baignades	27/03	Elise	03/05
36	Pont-l'Abbé	27/03	Elise	10/05
37	Barnenez	27/03	Elise	24/05
38	Le juch	02/05	Elise	31/05
39	Saint Pierre & Miquelon	02/05	Elise	07/06
40	Courses automobiles	02/05	Elise	14/06
41	SNSM	02/05	Elise	21/06
42	Alain Raullet	23/05	Elise	28/06

# The Voice of Vexillology



2007-2008 = Season 2

- Brittany
- Breton cities flags
- Religion
- Naval
- Technical
- Flags in the news

43	<b>EARTH FLAG</b>	29/08	Elise	06/09
44	le Rennois	29/08	Elise	13/09
45	Mordelles	29/08	Elise	20/09
46	Belle Isle	29/08	Elise	27/09
47	Fougères	29/08	Elise	04/10
48	Dinan	29/08	Elise	11/10
49	Kerguelen	19/10	Elise	18/10
50	Dinard	19/10	Elise	25/10
51	<b>AUSTRALIE</b>	19/10	Elise	08/11
52	<b>MACEDOINE</b>	19/10	Elise	15/11
53	<b>BRESIL</b>	19/10	Elise	22/11
54	<b>RUSSIE</b>	19/10	Elise	29/11
55	en berne	19/10	Elise	06/12
56	Bréhat	27/11	Dominique	13/12
57	Mont Saint-Michel	27/11	Dominique	20/12
58	Binic	27/11	Dominique	27/12
59	FRANCE	27/11	Dominique	03/01
60	EUROPE	27/11	Dominique	10/01
61	Lamballe	08/01	Emmanuel	17/01
62	Pontivy	08/01	Emmanuel	24/01
63	drapeau & pavillon	08/01	Emmanuel	31/01
64	Union jack	08/01	Emmanuel	07/02
65	Falkland	08/01	Emmanuel	14/02
66	Rostrenen	05/02	Dominique	21/02
67	Loudéac	05/02	Dominique	28/02
68	Un tricot vert...	05/02	Dominique	06/03
69	Charles de Gaulle	05/02	Dominique	13/03
70	Observ Patrim Religieux	05/02	Dominique	27/03
71	Kosovo	11/03	Dominique	03/04
72	Lannion	11/03	Dominique	10/04
73	SNLE Inflexible	11/03	Dominique	17/04
74	Crozon	11/03	Dominique	24/04
75	Gardes Suisses	11/03	Dominique	15/05
76	Guérande	13/05	Dominique	22/05
77	Casabianca	13/05	Dominique	29/05
78	Blanc et Noir 1	13/05	Dominique	05/06
79	Blanc et Noir 2	13/05	Dominique	12/06
80	Tibet	13/05	Dominique	19/06
81	Jeux Olympiques	13/05	Dominique	26/06



# The Voice of Vexillology



2008-2009 = Season 3

- **Brittany**
- **Breton cities flags**
- **Religion**
- **Naval**
- **Technical**
- **Flags in the news**

82	<b>Chine</b>	26/08	J Sébastien	01/09
83	<b>Vannetais</b>	26/08	J Sébastien	08/09
84	<b>Tudjental Breizh</b>	26/08	J Sébastien	15/09
85	<b>Noms de drapeaux</b>	26/08	J Sébastien	22/09
86	<b>Croix Rouge</b>	26/08	J Sébastien	29/09
87	<b>Marques marines</b>	26/08	J Sébastien	06/10
88	<b>Saint-Nazaire</b>	07/10	J Sébastien	13/10
89	<b>formats</b>	07/10	J Sébastien	20/10
90	<b>Géorgie</b>	07/10	J Sébastien	27/10
91	<b>Limousin</b>	07/10	J Sébastien	03/11
92	<b>Chien Jaune</b>	07/10	J Sébastien	10/11
93	<b>Jersey</b>	28/10	J Sébastien	17/11
94	<b>Protocole</b>	28/10	J Sébastien	24/11
95	<b>Tricolores</b>	28/10	J Sébastien	01/12
96	<b>Yacht club noir blanc</b>	03/12	J Sébastien	08/12
97	<b>Etats Unis</b>	03/12	J Sébastien	15/12
98	<b>plaques minéralogiques</b>	03/12	J Sébastien	22/12
99	<b>porte drapeaux</b>	03/12	J Sébastien	19/12
100	<b>Vatican</b>	03/12	J Sébastien	05/01
101	<b>République Tchèque</b>	07/01	J Sébastien	12/01
102	<b>Slovénie</b>	07/01	J Sébastien	19/01
103	<b>Politiques Bretons hier</b>	07/01	J Sébastien	26/01
104	<b>Politiques Bretons présent</b>	07/01	J Sébastien	02/02
105	<b>Enigme SES</b>	05/02	J Sébastien	09/02
106	<b>ONU</b>	05/02	J Sébastien	16/02
107	<b>Israël</b>	05/02	J Sébastien	23/02
108	<b>Palestine</b>	05/02	J Sébastien	02/03
109	<b>Tahiti</b>	04/03	J Sébastien	09/03
110	<b>Guadeloupe</b>	04/03	J Sébastien	16/03
111	<b>Martinique</b>	04/03	J Sébastien	23/03
112	<b>Réunion</b>	04/03	J Sébastien	30/03
113	<b>Saint-Martin</b>	01/04	J Sébastien	06/04
114	<b>Guyane</b>	01/04	J Sébastien	20/04
115	<b>Mayotte</b>	01/04	J Sébastien	27/04
116	<b>OTAN</b>	01/04	J Sébastien	04/05
117	<b>Jeanne d'Arc</b>	06/05	J Sébastien	11/05
118	<b>Pavoisement</b>	06/05	J Sébastien	18/05
119	<b>Logochonnerie</b>	06/05	J Sébastien	25/05
120	<b>Société Emulation 22</b>	06/05	J Sébastien	01/06
121	<b>FAV</b>	20/05	J Sébastien	08/06
122	<b>congrès</b>	20/05	J Sébastien	15/06
123	<b>JAPON</b>	20/05	J Sébastien	22/06

# The Voice of Vexillology

Chronique RCF Clarté

la moucheture d'Hermine

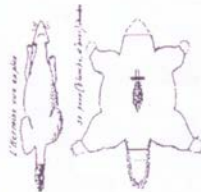
Tout comme l'association Noir-Blanc est arbitraire , le symbole de l'hermine à la Bretagne est fortuit lui aussi , mais il faut d'abord parler plus exactement de la Moucheture d'Hermine , que nous appelons Hermine .

L'hermine est un petit rongeur de la famille des mustélidés , cousin de la belette , dont le nom savant est *Armenius mus* (rat ou souris d'Arménie) qui par mutation des mots a donné son nom l'Hermine

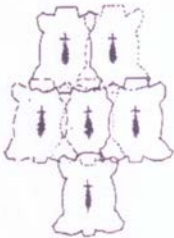
Particularité de cet animal : sa fourrure marron en été mais blanche en hiver avec l'extrémité noire en bout de queue (opération de survie naturelle chez certains animaux pour se protéger de prédateurs)

Donc au Moyen Age , au moment où les fourrures étaient importantes pour confectionner des vêtements chauds , une fourrure blanche était encore plus recherchée et donc hors de prix , mais pas pour les seigneurs , suzerains et autres hautes autorités .

Lors de la vente des peaux pour que l'on sache bien qu'il s'agisse de peaux d'hermines , l'on avait le réflexe d'attacher le bon de queue noire au milieu de chaque peau .



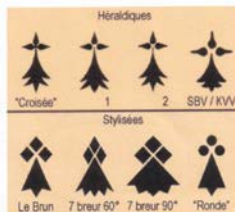
La technique donc pour créer des vêtements à partir de fourrures d'Hermine est de coudre plusieurs peaux ensemble en quiconque , et puisque la coquetterie de l'époque a été de garder les queues d'hermines attachées à chaque peau assemblée , donc les manteaux se portaient blancs avec des points noirs "mouvants" au gré de la marche .



Lorsque l'organisation de l'héraldique se formalisa , pour symboliser ces manteaux de fourrures assez particuliers , elle créa un dessin de champ blanc avec des 'mouchetures d'hermine'

Pourquoi trois points au dessus de cette queue noire d'hermine ? Je pense à trois (en hommage à la Sainte Trinité) têtes d'épingles pour tenir la queue d'hermine sur la fourrure blanche .

On peut imaginer ensuite combien avec l'évolution du temps et des modes la stylisation de ces mouchetures d'hermine a fortement évolué tous azimuts .



D'où tout est possible et rien n'est standardisé , si ce n'est de trouver les trois têtes et la 'queue d'hermine' .



2006/09/03 16:40:38

Alain RAULLET

# The Voice of Vexillology



Chronique RCF Clarté

la moucheture d'Hermine

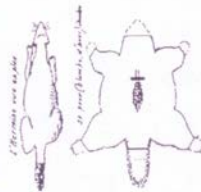
Tout comme l'association Noir-Blanc est arbitraire, le symbole de l'hermine à la Bretagne est fortuit lui aussi, mais il faut d'abord parler plus exactement de la Moucheture d'Hermine, que nous appelons Hermine.

L'hermine est un petit rongeur de la famille des mustélidés, cousin de la belette, dont le nom savant est *Armenius mus* (rat ou souris d'Arménie) qui par mutation des mots a donné son nom l'Hermine.

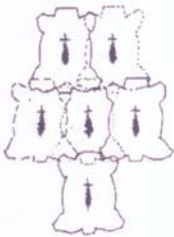
Particularité de cet animal : sa fourrure marron en été mais blanche en hiver avec l'extrémité noire en bout de queue (opération de survie naturelle chez certains animaux pour se protéger de prédateurs).

Donc au Moyen Age, au moment où les fourrures étaient importantes pour confectionner des vêtements chauds, une fourrure blanche était encore plus recherchée et donc hors de prix, mais pas pour les seigneurs, suzerains et autres hautes autorités.

Lors de la vente des peaux pour que l'on sache bien qu'il s'agisse de peaux d'hermines, l'on avait le réflexe d'attacher le bon de queue noire au milieu de chaque peau.



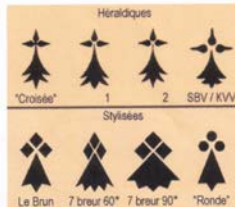
La technique donc pour créer des vêtements à partir de fourrures d'Hermine est de coudre plusieurs peaux ensemble en quinconce, et puisque la coquetterie de l'époque a été de garder les queues d'hermines attachées à chaque peau assemblée, donc les manteaux se portaient blancs avec des points noirs "mouvants" au gré de la marche.



Lorsque l'organisation de l'héraldique se formalisa, pour symboliser ces manteaux de fourrures assez particuliers, elle créa un dessin de champ blanc avec des 'mouchetures d'hermine'.

Pourquoi trois points au dessus de cette queue noire d'hermine ? Je pense à trois (en hommage à la Sainte Trinité) têtes d'épingles pour tenir la queue d'hermine sur la fourrure blanche.

On peut imaginer ensuite combien avec l'évolution du temps et des modes la stylisation de ces mouchetures d'hermine a fortement évolué tous azimuts.



D'où tout est possible et rien n'est standardisé, si ce n'est de trouver les trois têtes et la 'queue d'hermine'.



2006/09/03 16:40:38

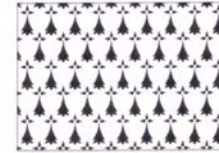
Alain RAULLET

Chronique RCF Clarté

Herminig : la bannière ducale

La Bannière Herminée des ducs de Bretagne a une histoire très symbolique et historique, puisqu'officielle de 1316 à 1532, voire 1789.

Dessin et variante usuelle :



Semis de mouchetures d'hermines placées en quinconce

Utilisation : de facto par tous citoyens bretons ou pas, de Bretagne ou pas ; Au XXIème siècle, la bannière herminée (ou Herminig) n'a plus aucune reconnaissance juridique ; mais on la voit flotter seule (brasserie guingampaise, centrale d'achat de supermarchés ...)

Symbolisme

- La moucheture d'Hermine est liée à la légende de l'Hermine qui fit la devise des bretons : **deux versions** à partir de la "vision" du souverain breton voyant ce petit animal tout de blanc vêtu faisant face au danger plutôt que de salir sa fourrure d'hiver à traverser un ruisseau boueux
  - Plus connue : chasse à courre de la duchesse Anne ou du roi Konan Meriadeg ; devant le ruisseau, l'animal se retourne face à la meute et obtient la vie sauve
  - Autre version : Duc Jean IV sur un champ de bataille ; mis en infériorité, il entreprend de battre en retraite, puis apercevant une hermine refusant de passer un ruisseau boueux enjoint ses hommes de faire face à l'ennemi et de continuer à combattre comme ce petit animal dos au ruisseau face à son prédateur
  - D'où la devise liée à la Bretagne et sa bannière : **Potius Mori Quam Foedari**
    - Plutôt Mourir Que la Souillure (le déshonneur)
    - Kentoc'h mervel eget bezañ saotret

Créateur : acte d'indépendance des souverains bretons contre l'état de vassalité que considérait les Rois de France envers la Bretagne

Sélection : finalement en 1316 "duc Jean III" en priorisant la brisure de cadet de sa famille d'origine, les Dreux

Armoiries liées : d'hermines plain pas plein



Plain montre une plaine d'hermines (ou plus exactement un champ de mouchetures d'hermines) Donc **sans nombre**, ceci pour rappeler que le nombre des mouchetures du Gwenn-ha-du n'est pas figé



Précédents : le blason des cadets des Dreux soit : **Echiqueté d'or et d'azur** (armes du Vermandois), à la bordure de gueules (additif de Robert de Dreux), au canton d'hermines plain (fils cadet, appelé à être sous les ordres)

2006/10/19 00:19:39

Alain RAULLET

# The Voice of Vexillology

Chronique RCF Clarté

Gwenn-ha-Du versions colorisées

38

Parler de Gwenn-ha-du colorisé est un non-sens, puisque GhD = Blanc et Noir

▢ **Dessins** : par contre, sont apparues depuis plusieurs années des versions colorisées, c-à-d des drapeaux qui ont le schéma "9 bandes alternées et canton de mouchetures d'hermines" mais avec une autre couleur, voire les deux différentes du modèle original. Les plus célèbres sont le rouge et noir, le melen-ha-gwer (jaune et vert).



Stade Rennais, FC. Nantes, Stade Brestois, Merlus de L'Orient & EA Guingamp

▢ **Utilisation** : de facto par tous supporters de foot (grand utilisateur de tels drapeaux colorisés et surtout de très grand format)

▢ **Symbolisme**

- Le schéma Gwenn-ha-Du dit explicitement "je suis Breton, de Bretagne"
- Les couleurs spécifient les couleurs de l'équipe basées sur maillots des joueurs

▢ **Créateur** : club de supporters (les fameux Kop)(Liverpool)

▢ **Variations** : damier rouge-et-noir, drapeau XVème de Brest, variante Guingamp

*Have  
Kick off  
People  
Peyre!*



Et toute autre combinaison plus ou moins personnelle de supporter.

▢ **Autre colorisation très intéressante** : le Raga Breizh du syndicat des Etudiants Bretons DaZont (A Venir) pour donner des couleurs à la Bretagne : hermines conservées en noir, mais bandes noires colorisées respectivement :

- Jaune, richesse langue & culture
- Rouge, luttes sociales & solidarité
- Violet, égalité des sexes
- Bleu, démocratie & Europe
- Vert, écologie



Drapeau (1995), inspiré du mouvement culturel basque Herri Batasuna qui a colorisé l'Ikurrina dans le même ordre d'idées.

⚡ **Contradictieux** : colorisation dénature

Gwenn-ha-du

⚡ **Supporteurs** : affirmation supplémentaire de sa bretonnité, tant que il n'y a pas d'insulte du Gwenn-ha-du.

*noble créativité*

# The Voice of Vexillology

## Chronique RCF Clarté

## Gwenn-ha-Du versions colorisées

Parler de Gwen-ha-du colorisé est un non-sens, puisque GhD = Blanc et Noir

↳ **Dessins** : par contre, sont apparues depuis plusieurs années des versions colorisées, c-à-d des drapeaux qui ont le schéma "9 bandes alternées et canton de mouchetures d'hermines" mais avec une autre couleur, voire les deux différentes du modèle original. Les plus célèbres sont le rouge et noir, le melen-ha-gwer (jaune et vert).



Stade Rennais, FC, Nantes, Stade Brestois, Merlus de L'Orient & EA Guingamp

↳ **Utilisation** : de facto par tous supporteurs de foot (grand utilisateur de tels drapeaux colorisés et surtout de très grand format)

↳ **Symbolisme**

- Le schéma Gwenn-ha-Du dit explicitement "je suis Breton, de Bretagne"
- Les couleurs spécifient les couleurs de l'équipe basées sur maillots des joueurs

↳ **Créateur** : club de supporteurs (les fameux Kop)(Liverpool)

↳ **Variations** : damier rouge-et-noir, drapeau XVème de Brest, variante Guingamp



Et toute autre combinaison plus ou moins personnelle de supporteur.

↳ **Autre colorisation très intéressante** : le Raga Breizh du syndicat des Etudiants Bretons DaZont (A Venir) pour donner des couleurs à la Bretagne : hermine conservées en noir, mais bandes noires colorisées respectivement :

- Jaune, richesse langue & culture
- Rouge, luttes sociales & solidarité
- Violet, égalité des sexes
- Bleu, démocratie & Europe
- Vert, écologie

Drapeau (1995), inspiré du mouvement culturel basque Herri Batasuna qui a colorisé l'Ikurrriña dans le même ordre d'idées.



↳ **Contradictieux** : colorisation dénature Gwenn-ha-du

↳ **Supporteurs** : affirmation supplémentaire de sa bretonnité, tant que il n'y a pas d'insulte du Gwenn-ha-du.

*noble créativité*

39

## Chronique RCF Clarté n° 96

## Blanc et noir du Yacht club 1930

Un autre aspect de la vexillologie en noir-et-blanc, au travers de pavillons personnels retrouvés dans l'annuaire du Yacht-club de France 1930.

↳ **Début de l'histoire** : un livre trouvé en 1999, chez un bouquiniste de Brest, montrant 608 pavillons personnels des membres du Yacht-club ; une merveille de "Vexillorial" sur la construction du mot Armorial = livre d'armoiries.

↳ **Bretagne oblige, voyons les Noir-et-Blanc** : il y a 19, qui bien que noir et blanc font malgré tout preuve d'originalité et de recherche artistique, culturelle ...

↳ **Simple** : écartelé, losange, étoile, sautoir, croix, fasce ondée, canton blanc sur noir (Ricardo de Ivanrey)

↳ **Complexes** : diagonale et point d'interrogation, diagonale et bordures différentes, trois losanges

↳ **Bestiaires** : aigle, chien, longues oreilles, deux bars (poissons)

↳ **Autres** : silhouettes de voiliers notamment et dessins plus difficiles

à décrire telle la colonie de pingouins de Raphaël GERARD

↳ **Format de guidon** (croix noire de Charles-Albert PRINCE)

↳ **Thèmes et significations en exemple** :

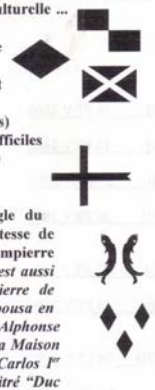
↳ Le plus classique: la **bannière armoriée**, comme l'aigle du Marquisat de Juigné, les deux bars adossés de la Comtesse de Sessevalle; attardons-nous sur le pavillon de Gérard de Dampierre (blanc aux trois losanges noirs). Cette bannière armoriée est aussi celle d'Isabelle de Dampierre (fille de Roger de Dampierre de Lorenzo) née en 1913. Cette parente (nièce ou cousine?) épousa en 1935 Jaime (1908-1975) duc de Ségovie d'où naquit en 1936 Alphonse de Bourbon, duc d'Anjou et de Cadix, ancien chef aîné de la Maison de Bourbon en Espagne. Ce cousin germain du roi Juan Carlos I<sup>er</sup> d'Espagne eut un fils aîné François (1972-1984) qui a été titré "Duc de Bretagne". Actuellement son frère cadet, chef des Bourbons : **Louis XX** ?

↳ Aussi classique pour un Yacht-club: un pavillon arborant un voilier tel celui d'Owen Churchill. (fond noir, silhouette blanche)

↳ Un **énigmatique**, mais très connu pavillon : diagonale et point d'interrogation ; c'est ce point qui doit vous mettre sur la piste du nom de famille concernant ce pavillon : CHARCOT, descendant du célèbre Cdt Charcot des Expéditions Polaires dont le navire avait pour nom "Le Pourquoi-pas?" ; à noter que j'ai eu personnellement l'occasion de voir ce pavillon "Charcot" à Binic en 1999 lors du festival Quai de Artistes, comme quoi un "vexillorial" est utile pour l'identification de pavillons peu connus.

↳ Celui d'André DERRIEN est lui l'**humoristique** de la bande, qui pour conjurer le sort, arbore une esquisse de "longues oreilles", cousin du lièvre, animal ennemi héréditaire des marins. Pourquoi "longues oreilles"? Superstition de marin de prononcer ce nom honni de leur vocabulaire! Ce conflit date d'un voyage intercontinental (au temps des navires à bois) lorsque l'un d'entre eux, embarqué en tant que nourriture fraîche, s'y échappa au fond de la cale et fut désigné coupable d'avoir œuvré au naufrage du navire (ou n'était-ce qu'une pure coïncidence??).

↳ **Morale de cette chronique**: encore une fois, l'imagination vexillaire est extrêmement prolifique, même en Noir et Blanc!



# The Voice of Vexillology



## Chronique RCF Clarté le griffon de Saint-BRIEUC

On désigne souvent les Briochins sous le terme de Griffons tout simplement à cause de son emblème dont nous allons parler

### Dessin et variante usuelle:



Utilisation : principalement par l'autorité municipale pour représenter cette ville bretonne, toutefois chacun d'entre nous peut le pavaiser

Sélection : drapeau issu du blason d'origine de la ville ; on dit donc que c'est une bannière armoriée, qui en 1980 a été stylisée, mais depuis 1996 tourne le dos à ses objectifs



Armoiries liées : d'Azur (bleu) au griffon d'Or (jaune) armé (griffes) becqué (bec) et lampassé (langue) de Gueules (rouge)

### Symbolisme :

- bleu et jaune sont les couleurs de haute autorité (pensez aux armes de France : lys d'or sur azur) Noblesse, sang bleu ;
- Le griffon, mi-aigle, mi-lion, est dit le roi des animaux fabuleux (aigle = roi des oiseaux, lion = roi des animaux)

Créateur : depuis la nuit des temps car l'un des premiers utilisateurs est l'évêché de Saint-BRIEUC au Moyen - Age ; cela me fait penser à une autre explication peut-être osée : celui de la combinaison des symboles des apôtres Jean et Marc (l'aigle et le lion), symboles forts que l'on retrouve même sur les murs du donjon de Fort-la-Latte (le nord et l'ouest)

Informations complémentaires : animal qui tourne le dos au guidant est synonyme de ... fuite devant l'ennemi ... Imaginez une attaque de cavaliers, avec drapeau à la lance, l'animal tournant le dos à l'attaque ... Bizarre, non ?

Variations : comme tout drapeau issu d'un blason, le dessin n'est pas fixe ni formalisé, il évolue dans le temps comme cet effet stylisé d'aujourd'hui par rapport à des représentations plus baroques d'il y a un siècle

Précédents : donc en 1980, le griffon faisait face au guidant jusqu'en 1996. Pourquoi a-t-il tourné casaque ? Je n'ai pas la réponse, juste des suppositions.



- Un volontaire politique ? Difficile à envisager !
- Un mauvais lot fabriqué mais payé donc à utiliser

- Alors qu'il suffit de découper chaque laize d'attache du pavillon et de la recoudre de l'autre côté pour le griffon retrouver son "allant face au combat".
- C'est-à-dire de transformer le guidant en flottant et inversement.

0306/09/14 22:04:57

Alain RAULLET

# The Voice of Vexillology



Chronique RCF Clarité le griffon de Saint-BRIEUC 8

On désigne souvent les Briochins sous le terme de Griffons tout simplement à cause de son emblème dont nous allons parler

R Dessin et variante usuelle:



R Utilisation: principalement par l'autorité municipale pour représenter bretonne, toutefois chacun d'entre nous peut le paviser

R Sélection: drapeau issu du blason d'origine de la ville; on dit donc que c'est une bannière armoriée, qui en 1980 a été stylisée, mais depuis 1996 tourne le dos à ses objectifs

R Armoiries liées: d'Azur (bleu) au griffon d'Or (jaune) armé (griffes) becqué (bec) et lampassé (langue) de Gueules (rouge)

R Symbolisme:

- bleu et jaune sont les couleurs de haute autorité (pensez aux armes de d'or sur azur) Noblesse, sang bleu;
- Le griffon, mi-aigle, mi-lion, est dit le roi des animaux fabuleux (aig oiseaux, lion = roi des animaux)

R Créateur: depuis la nuit des temps car l'un des premiers utilisateurs est Saint-BRIEUC au Moyen - Age; cela me fait penser à une autre peut-être osée: celui de la combinaison des symboles des apôtres Jean (l'aigle et le lion), symboles forts que l'on retrouve même sur les murs di Fort-la-Latte (le nord et l'ouest)

R Informations complémentaires: animal qui tourne le dos au guidant es de ... faite devant l'ennemi ... Imaginez une attaque de cavaliers, avec d lance, l'animal tournant le dos à l'attaque ... Bizarre, non?

R Variations: comme tout drapeau issu d'un blason, le dessin n'est formalisé, il évolue dans le temps comme cet effet stylisé d'aujourd'hui à des représentations plus baroques d'il y a un siècle

R Précédents: donc en 1980, le griffon faisait face au guidant jusqu'en 1996. Pourquoi a-t'il tourné casaque? Je n'ai pas la réponse, juste des suppositions.

- Un volonté politique? Difficile à envisager!
- Un mauvais lot fabriqué mais payé donc à utiliser



Alors qu'il suffit de découper chaque laize d'attache du pavillon et de la recoudre de l'autre côté pour le griffon retrouve son "allant face au combat". C'est-à-dire de transformer le guidant en flottant et inversement

0006/09/14 22:04:57 Alain RAULLET

Chronique RCF Clarité Le Drapeau Malouin 14

Route du Rhum ou autre, le drapeau malouin a une place à part dans la vexillologie en Bretagne

R Dessin et variante usuelle:



R Utilisation: par tous mais en particulier par tous les Malouins et les autorités communales prioritairement

R Symbolisme:

- Un fond bleu avec une croix blanche, comme attribut de port marchand de France (départ de Jacques Cartier vers la découverte du Québec)
- L'hermine passant sur fond rouge, les armoiries de la ville d'origine ducale

R Sélection: coctroyal royal aux environs de 1534

R Créateur:

R Armoiries liées: "de gueules (rouge) à la herse d'or (jaune) surmontée d'une hermine passant d'argent cravatée (écharpe) de mouchetures d'hermine"

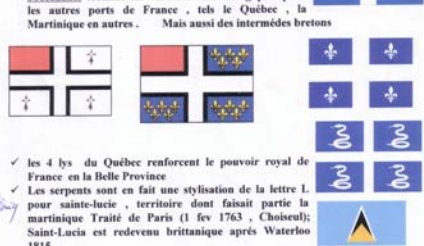


Soit indéniablement une forteresse bretonne, quoique Saint-malo garde son "indépendance" en Bretagne

R Informations complémentaires: le navire par lequel Jacques Cartier s'en fut découvrir les Terres Inconnues avait pour nom "la Grande Hermine". Il est à noter qu'une énigme demeure si l'animal représenté est une hermine ou un ... Dogue (ce qu'utilise le bagad de Saint-Malo)

R Variations: le drapeau malouin avec la représentation de la herse dans le canton rouge

Précédents: comme les variantes chronologiques pour les autres ports de France, tels le Québec, la Martinique en autres. Mais aussi des intermédiaires bretons



- les 4 lys du Québec renforcent le pouvoir royal de France en la Belle Province
- Les serpents sont en fait une stylisation de la lettre L pour sainte-lucie, territoire dont faisait partie la martinique Traité de Paris (1 fev 1763, Choiseul); Saint-Lucia est redevenu britannique après Waterloo 1815

0006/11/08 11:24:33 Alain RAULLET

# The Voice of Vexillology



Chronique RCF Clarté le griffon de Saint-BRIEUC 8

On désigne souvent les Briochins sous le terme de Griffons tout simplement à cause de son emblème dont nous allons parler



Utilisation: principalement par l'autorité municipale pour représenter bretonne, toutefois chacun d'entre nous peut le paviser

Sélection: drapeau issu du blason d'origine de la ville; on dit donc que c'est une bannière armoriée, qui en 1980 a été stylisée, mais depuis 1996 tourne le dos à ses objectifs

Armoiries liées: d'Azur (bleu) au griffon d'Or (jaune) armé (griffes) becqué (bec) et lampassé (langue) de Gueules (rouge)

Symbolisme:

- bleu et jaune sont les couleurs de haute autorité (pensez aux armes de d'or sur azur) Noblesse, sang bleu;
- Le griffon, mi-aigle, mi-lion, est dit le roi des animaux fabuleux (aig oiseaux, lion = roi des animaux)

Créateur: depuis la nuit des temps car l'un des premiers utilisateurs est Saint-BRIEUC au Moyen - Age; cela me fait penser à une autre peut-être osée: celui de la combinaison des symboles des apôtres Jean (l'aigle et le lion), symboles forts que l'on retrouve même sur les murs di Fort-la-Latte (le nord et l'ouest)

Informations complémentaires: animal qui tourne le dos au guidant est de... faite devant l'ennemi... Imaginez une attaque de cavaliers, avec d lance, l'animal tournant le dos à l'attaque... Bizarre, non?

Variations: comme tout drapeau issu d'un blason, le dessin n'est formalisé, il évolue dans le temps comme cet effet stylisé d'aujourd'hui à des représentations plus baroques d'il y a un siècle

Précédents: donc en 1980, le griffon faisait face au guidant jusqu'en 1996. Pourquoi a-t'il tourné cassaque? Je n'ai pas la réponse, juste des suppositions.

- Un volonté politique? Difficile à envisager!
- Un mauvais lot fabriqué mais payé donc à utiliser

Alors qu'il suffit de décoder chaque laize d'attache du pavillon et de la recoudre de l'autre côté pour le griffon retrouve son "allant face au combat".

C'est-à-dire de transformer le guidant en flottant et inversement

Alain RAULLET

2006/09/24 22:04:47

Chronique RCF Clarté Le Drapeau Malouin 14

Route du Rhum ou autre, le drapeau malouin a une place à part dans la vexillologie en Bretagne



Utilisation: par tous mais en particulier par tous les communales prioritairement

Symbolisme:

- Un fond bleu avec une crois blanche, comme att France (départ de Jacques Cartier vers la découverte
- L'hermine passant sur fond rouge, les armoiries de

Sélection: octroi royal aux environs de 1534

Créateur:

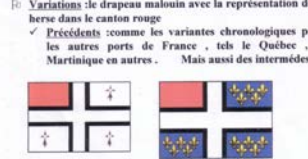
Armoiries liées: "de gueules (rouge) à la herse d'or surmontée d'une hermine passant d'argent cravatée (écil mouchetures d'hermine"

Soit indéniablement une forteresse bretonne, Saint-malo garde son 'indépendance' en Bretagne

Informations complémentaires: le navire par lequel Cartier s'en fut découvrir les Terres Inconnues avait p "la Grande Hermine". Il est à noter qu'une énig demeure si l'animal représenté est une hermine ou un Dogue (ce qu'utilise le bagad de Saint-Malo)

Variations: le drapeau malouin avec la représentation di herse dans le canton rouge

Précédents: comme les variantes chronologiques p les autres ports de France, tels le Québec, Martinique en autres. Mais aussi des intermédiares



les 4 lys du Québec renforcent le pouvoir royal France en la Belle Province

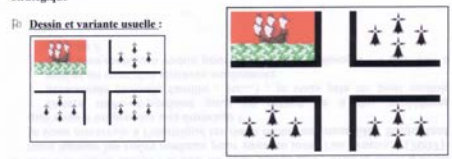
Les serpents sont en fait une stylisation de la lettre pour sainte-lucie, territoire dont faisait partie martinique Traité de Paris (1 fev 1763. Choiss Saint-Lucia est redevenu britannique après Wate 1815

Alain

2006/11/08 11:24:33

Chronique RCF Clarté Le drapeau Nantais 10

Nantes, ancienne capitale de Bretagne, siège du château des ducs de Bretagne, place stratégique



Utilisation: de facto par les Nantais et les autres; municipalité ne semble pas l'utiliser abusivement

Symbolisme:

- un champ d'hermines avec une crois noire (Bretagne maritime), surhaussée d'une crois blanche (pouvoir de France) et canton de la ville de Nantes

Sélection: date du 16ème siècle, après 1532, annexion

Armoiries liées: ville de Nantes (gueules au navire d'or, voiles éployées d'hermine, voguant sur mer de sinople, au chef d'hermines)

Informations complémentaires: place forte fluviale (vert-Loire) Lieu très ancien, très convoité

A été capitale éponyme des Namnètes

Variations: nombre d'hermines dans les cantons et disposition

Précédents:

Portulan du moyen Age où rivière Loire symbolisée par deux lignes onnées, les 7 bandes jaunes et blanches n'ont aps de signification connue, peut-être un lien avec combat entre Bretons et Normands (vikings)

Ensuite vint l'époque de l'autorité bretonne, donc de l'Amirauté Bretonne qui fit du port de Nantes, le havre de sa Flotte

Apparaîtra une stylisation de Nantes en canton

avant version actuelle

À noter dans années 90, résurgence d'une version nationaliste (croix noire pleine).

Alain RAULLET

2006/12/09 21:54:47



# The Voice of Vexillology

**Chronique RCF Clarité le griffon de Saint-BRIEUC**  
 On désigne souvent les Briochins sous le terme de Griffons tout simplement à cause de son emblème dont nous allons parler

Dessin et variante usuelle:



Utilisation: principalement par l'autorité municipale pour représenter bretonne, toutefois chacun d'entre nous peut le paviser

Sélection: drapeau issu du blason d'origine de la ville; on dit donc que c'est une bannière armoriée, qui en 1980 a été stylisée, mais depuis 1996 tourne le dos à ses objectifs

Armoiries liées: d'Azur (bleu) au griffon d'Or (jaune) armé (griffes) beccé (bec) et lampassé (langue) de Gueules (rouge)

Symbolisme: bleu et jaune sont les couleurs de haute autorité (pensez aux armes de d'or sur azur) Noblesse, sang bleu; Le griffon, mi-aigle, mi-lion, est dit le roi des animaux féroces (aig oiseaux, lion = roi des animaux)

Créateur: depuis la nuit des temps car l'un des premiers utilisateurs est Saint-BRIEUC au Moyen-Age; cela me fait penser à une autre peut-être osée: celui de la combinaison des symboles des apôtres Jean (l'aigle et le lion), symboles forts que l'on retrouve même sur les murs du Fort-la-Latte (le nord et l'ouest)

Informations complémentaires: animal qui tourne le dos au guidant est de... faite devant l'ennemi... Imaginer une attaque de cavaliers, avec d lance, l'animal tournant le dos à l'attaque... Bizarre, non?

Variations: comme tout drapeau issu d'un blason, le dessin n'est formalisé, il évolue dans le temps comme cet effet stylisé d'aujourd'hui à des représentations plus baroques d'il y a un siècle

Précédents: donc en 1980, le griffon faisait face au guidant jusqu'en 1996. Pourquoi n'a-t-il tourné casaque? Je n'ai pas la réponse, juste des suppositions.

Un volonté politique? Difficile à envisager! Un mauvais lot fabriqué mais payé donc à utiliser

Alors qu'il suffit de découder chaque laize d'attache du pavillon et de la recoudre de l'autre côté pour le griffon retrouve son "allant face au combat". C'est-à-dire de transformer le guidant en flottant et inversement

2006/09/14 22:04:57 Alain RAULLET

**Chronique RCF Clarité Le Drapeau Malouin**  
 Route du Rhum ou autre, le drapeau malouin a une place à part dans la vexillologie en Bretagne

Dessin et variante usuelle:



Utilisation: par tous mais en particulier par tous les communales prioritairement

Symbolisme: Un fond bleu avec une croix blanche, comme att France (départ de Jacques Cartier vers la découverte

L'hermine passante sur fond rouge, les armoiries de

Sélection: octroi royal aux environs de 1534

Créateur:

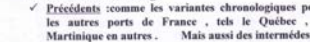
Armoiries liées: "de gueules (rouge) à la herse d'or surmontée d'une hermine passant d'argent cravatée (éc) mouchetures d'hermine"

Soit indéniablement une forteresse bretonne, Saint-malo garde son "indépendance" en Bretagne

Informations complémentaires: le navire par lequel Cartier s'en fut découvrir les Terres Inconnues avait p "la Grande Hermine". Il est à noter qu'une énig demeure si l'animal représenté est une hermine ou un Dogue (ce qu'utilise le bagad de Saint-Malo)

Variations: le drapeau malouin avec la représentation d herse dans le canton rouge

Précédents: comme les variantes chronologiques p les autres ports de France, tels le Québec, Martinique en autres. Mais aussi des intermédiares



les 4 lys du Québec renforcent le pouvoir royal France en la Belle Province

Les serpents sont en fait une stylisation de la lettre pour sainte-lucie, territoire dont faisait partie martinique Traité de Paris (1 fev 1763, Choiss Saint-Lucia est redevenu britannique après Wate 1815

2006/11/08 11:24:33 Alain

**Chronique RCF Clarité Le drapeau Nantais**  
 Nantes, ancienne capitale de Bretagne, siège du château des ducs de Bretagne, place stratégique

Dessin et variante usuelle:



Utilisation: de facto par les Nantais et les autres; municipalité ne semb l'utiliser abusivement

Symbolisme: un champ d'hermines avec une croix noire (Bretagne maritime), surhaussée d'une croix blanche (pouvoir de France) et canton de la ville de Nantes

Sélection: date du 16ème siècle, après 1532, annexion

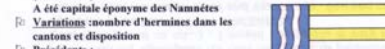
Armoiries liées: ville de Nantes (gueules au navire d'or, voiles éployées d'hermine, voguant sur mer de sinople, au chef d'hermines)

Informations complémentaires: place forte fluviale (vert-Loire) Lieu très ancien, très convoité

A été capitale éponyme des Namnètes

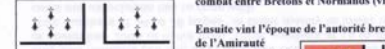
Variations: nombre d'hermines dans les cantons et disposition

Précédents: Portulan du moyen Age où rivière Loire symbolisée par deux lignes ondes, les 7 bandes jaunes et blanches n'ont pas de signification connue, peut-être un lien avec

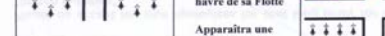


combat entre Bretons et Normands (vil

Ensuite vint l'époque de l'autorité bret de l'Amirauté Bretonne qui fit du port de Nantes, le havre de sa Flotte

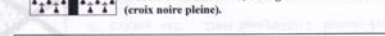


Apparaîtra une stylisation de Nantes en canton



avant version actuelle

À noter dans années 90, résurgence d'une version na (croix noire pleine).



2006/12/09 21:54:42 Alain RAULLET

**Chronique RCF Clarité le drapeau de Saint-Nazaire**  
 Autre lieu important de Bretagne, Saint-Nazaire a un tout nouveau drapeau

Dessin et variante usuelle:



Utilisation: de facto par des nazairiens, les marins et supporters du SNR

Symbolisme: Une croix noire aux cantons herminés = base du drapeau de l'Amiralat ducal bretonne donc souligne le rôle maritime de la ville

Un canton armorié d'un navire à la voile chargée d'une clef d'or: Saint-Nazaire est un port clef de la Loire en Atlantique

Sélection: par le CREDIB= Centre de Recherche et Diffusion de l'Identité Bretonne qui a organisé une conférence de presse pour la présentation du drapeau le 1er Octobre 2008, bien que sa première apparition publique ait eu lieu à Nantes pour la FestiManif du 20 septembre 2008

Créateur: Romuald Renaud, déjà créateur du drapeau du pays de Retz.

Armoiries liées: bien évidemment les armoiries de la ville de Saint-Nazaire = d'azur à la goître d'argent, portant une clef de Sable sur la voile et voguant aussi sur une mer d'Argent, au chef d'Hermines à la clef d'Or posée en fasces; devise "Aperit et nemo claudit" = elle ouvre et nul ne ferme → allusion encore à la position clef de cette ville à la fois port fluvial et maritime

Il est à noter que le blason nazairien a connu au début du XXème siècle une courte variante: fond rouge et mer bleue; raisons me sont inconnues

Informations complémentaires: sans surprise de par cette situation géographique clef, Saint-Nazaire reste LE pays des chantiers navals, mais fut aussi une tête de pont des sous-marins allemands (les U-Boat) et l'un des derniers lieux de combat jusqu'au jour même du 8 mai 1945, date de la capitulation nazie.

Variations: jusqu'à présent, il existait une bannière armoriée mais peu utilisée, il faut le reconnaître et surtout pas par les autorités locales, assez franchement anti-bretonnes: le maire Joël Bateaux ayant fait retirer des Gwenn-ha-du de quelques édifices communaux.

Précédents: auparavant il a existé aussi un pavillon un peu logo; bandes verticales bleu foncé et bleu clair alternées et en surimpression les lettres SN pour Saint-Nazaire (à la fois initiales, mais aussi code des affaires maritimes) en référence aux pavillons des divers armateurs qui venaient faire construire leurs bateaux en ce lieu

CE NOUVEAU-NE EST UN BIEN BEAU PAVILLON DONT NOUS NE POUVONS QUE NOUS FELICITER DE SA VENUE!

2008/10/01 20:42:22 Alain RAULLET

# The Voice of Vexillology



13

Chronique RCF Clarté

Amitié ANGLO-BRETONNE

Habituellement on associe drapeau et nation, état, collectivité; le drapeau de l'amitié ANGLO-BRETONNE représente un autre concept: le drapeau pour une idée, un sentiment.

Dessin et variante usuelle:



L'officiel au format 1:2; l'usuel au format 2:3.

Symbolisme

- Ecartelé de deux crois enlacés: crois noire de Bretagne et crois rouge d'Angleterre (pas de Grande Bretagne)
  - Dans chaque canton du drapeau: en 2&3 hermine (moucheture) de Bretagne; en 1&4 rose à 5 pétales (rose Tudor) d'Angleterre
  - En position centrale, un cœur symbole de l'amitié entre les deux peuples
- ↳ Il symbolise le plus naturellement le lien nouveau que crée la venue de britanniques (principalement des Anglais) à s'installer en Bretagne, plus particulièrement en centre-Bretagne
- D Créateur: Philippe RAULT, médecin généraliste à Rostrenen, aidé de son épouse Sophie (habile dessinatrice)
- D Sélection: présenté officiellement 15 avril 2003 lors d'une réunion à Rostrenen; le prototype de novembre 2002 créé par Robin Ashburner, fabricant de drapeaux et pavillons installé en Pays de Galles
- D Armoiries liées: pas de liens
- D Utilisation: de facto par tous citoyens bretons et britanniques (anglais mais en attendant d'autres concitoyens d'outre-Manche)
- D Informations complémentaires: drapeau de l'amitié ANGLO-BRETONNE en appelle d'autres de même nature: pensons aux irlandais, écossais, gallois... Qui font partie de cette implantation britannique
- D Variations: format pas anodin 1:2 format britannique 2:3 format continental
- D Précédents: nouveauté vexillologique

2006/10/19 22:00:00

Alain RAULLET

# The Voice of Vexillology



Chronique RCF Clarté **Amitié ANGLO-BRETONNE**  
 Habituellement on associe drapeau et nation , état , collectivité ; le drapeau de l'amitié ANGLO-BRETONNE représente un autre concept : le drapeau pour une idée , un sentiment .

↳ Dessin et variante usuelle :



L'officiel au format 1:2 ; l'usuel au format 2:3 .

↳ Symbolisme

- Ecartelé de deux crois enlacés : crois noire de Bretagne et crois rouge d'Angleterre (pas de Grande Bretagne )
- Dans chaque canton du drapeau : en 2&3 hermine (moucheture) de Bretagn en 1&4 rose à 5 pétales (rose Tudor) d'Angleterre
- En position centrale , un cœur symbole de l'amitié entre les deux peuples
- ↳ Il symbolise le plus naturellement le lien nouveau que crée la venue de britanniques (principalement des Anglais) à s'installer en Bretagne , plus particulièrement en centre-Bretagne

↳ Créateur : Philippe RAULT , médecin généraliste à Rostrenen , aidé de son ép Sophie (habile dessinatrice)

↳ Sélection : présenté officiellement 15 avril 2003 lors d'une réunion à Rostrenen prototype de novembre 2002 créé par Robin Ashburner , fabricant de drapeaux pavillons installé en Pays de Galles

↳ Armoiries liées : pas de liens

↳ Utilisation : de facto par tous citoyens bretons et britanniques (anglais mais en attendant d'autres concitoyens d'outre-Manche)

↳ Informations complémentaires : drapeau de l'amitié ANGLO-BRETONNE en appelle d'autres de même nature : pensons aux irlandais , écossais , gallois ... Qui font partie de cette implantation britannique

↳ Variations : format pas anodin 1:2 format britannique 2:3 format continental

↳ Précédents : nouveauté vexillologique

2006/10/19 22:00:00

Alain RAULLET

13

Chronique RCF Clarté **le drapeau de l'ANB**

ANB = Association de la Noblesse Bretonne ou Tadjentil Breizh (Gentilhommes de Bretagne)

↳ Dessin et variante usuelle :



↳ Utilisation : de facto par tous les membres de cette association à but humanitaire .

↳ Symbolisme

- Une crois noire sur fond blanc = étendard de la Chevalerie Bretonne , aux temps des Croisades .
- Le sceau de l'association au centre de cette crois , sur fond orangé , et le chevalier tourné vers la hampe , et inscriptions "Tadjentil Breizh & ANB" retirées : un bon drapeau ne parle-t'il pas de lui-même?

↳ Créateur : Hervé Prat , membre SBV , suite une rencontre avec Jacques de Poulpiquet , président de Tadjentil Breizh en septembre 2007

↳ Sélection : ANB étudia trois propositions d'Hervé Prat et le résultat est le produit des propositions 1 & 3 ; projet finalement adopté en novembre 2007 .

↳ Armoiries liées : sceau de base de l'ANB

↳ Variations & Précédents : aucun , puisqu'il s'agit d'une création toute récente .

↳ Informations complémentaires :

- ↳ Crois noire et orange font penser inévitablement au Drapeau de Saint-Yves , patron des Bretons et protecteur des pauvres ... et donc des causes défendues par cette noble association . Ce drapeau est la bannière armoriée de la famille Hélocour de Kermartin

↳ A noter que le drapeau de la famille de

Poulpiquet de Brescanvel est aussi une bannière armoriée , mais aussi ce que l'on appelle des "armes parlantes" ; la description dit "d'azur (bleu) à trois pies de mer d'argent (blanc) becquées et membrées de gueules (bec et pattes rouges) posées 2 & 1" (disposition classique dans un blason)

Parlantes oui , car Poul-Piquet = 2 mots bretons

Poul = mare , étang

Piquet = des pies

↳ A noter qu'il subsiste 400 familles nobles bretonnes , la plus ancienne datant de 1174 ; un autre grand potentiel vexillologique ...



2006/10/14 16:20:24

Alain RAULLET

# The Voice of Vexillology



**Chronique RCF Clarté** **Amitié ANGLO-BRETONNE**

Habituellement on associe drapeau et nation, état, collectivité ; le drapeau de l'amitié ANGLO-BRETONNE représente un autre concept : le drapeau pour une idée, un sentiment.

↳ Dessin et variante usuelle :



L'officiel au format 1:2 ; l'usuel au format 2:3.

↳ Symbolisme

- Ecartelé de deux crois enlacés : crois noir de Bretagne et crois rouge d'Angleterre (pas de Grande Bretagne)
  - Dans chaque canton du drapeau : en 2&3 hermine (moucheture) de Bretagne en 1&4 rose à 5 pétales (rose Tudor) d'Angleterre
  - En position centrale, un cœur symbole de l'amitié entre les deux peuples
- ↳ Il symbolise le plus naturellement le lien nouveau que crée la venue de britanniques (principalement des Anglais) à s'installer en Bretagne, plus particulièrement en centre-Bretagne

↳ Créateur : Philippe RAULT, médecin généraliste à Rostrenen, aidé de son époux Sophie (habile dessinatrice)

↳ Sélection : présente officiellement le 15 avril 2003 lors d'une réunion à Rostrenen prototype de novembre 2002 créé par Robin Ashburner, fabricant de drapeaux pavillons installé en Pays de Galles

↳ Armoiries liées : pas de liens

↳ Utilisation : de facto par tous citoyens bretons et britanniques (anglais mais en attendant d'autres concitoyens d'outre-Manche)

↳ Informations complémentaires : drapeau de l'amitié ANGLO-BRETONNE en appelle d'autres de même nature : pensons aux irlandais, écossais, gallois ... Qui font partie de cette implantation britannique

↳ Variations : format pas anodin 1:2 format britannique 2:3 format continental

↳ Précédents : nouveauté vexillologique

2006/10/19 22:00:08

Alain RAULLET

13

**Chronique RCF Clarté** **le drapeau de l'ANB**

ANB ? Association de la Noblesse Bretonne ou Tudjantil Breizh (Gentilhommes de Bretagne)

↳ Dessin et variante usuelle :



↳ Utilisation : de facto par tous les membres de cette

↳ Symbolisme

- Une croix noire sur fond blanc = étendard de des Croisés.
- Le sceau de l'association au centre de cette croix tourné vers la hampe, et inscriptions "Tudjantil drapeau ne parle-t'il pas de lui-même?"

↳ Créateur : Hervé Prat, membre SBV, suite Poulpiquet, président de Tudjantil Breizh en sept

↳ Sélection : ANB étudia trois propositions d'Hervé Prat et le résultat est le produit des propositions 1 & 3 ; projet finalement adopté en novembre 2007.

↳ Armoiries liées : sceau de base de l'ANB

↳ Variations & Précédents : aucun, puisqu'il s'agit d'une création toute récente.

↳ Informations complémentaires :

- ↳ Croix noire et orange font penser inévitablement au Drapeau de Saint-Yves, patron des Bretons et protecteur des pauvres ... et donc des causes défendues par cette noble association. Ce drapeau est la bannière armoriée de la famille Héloury de Kermartin
- ↳ A noter que le drapeau de la famille de Poulpiquet de Brescanvel est aussi un bannière appelée des "armes parlantes"; la description *mer d'argent (blanc) hecquées et membrées de 3 2 & 1" (disposition classique dans un blason) Parlantes oui, car Poul-Piquet = 2 mots bre Poul = mare, étang Piquet = des pies*
- ↳ A noter qu'il subsiste 400 familles nobles breto la plus ancienne datant de 1174 ; un autre ; potentiel vexillologique ...

2008/02/14 16:20:24

84

**Chronique RCF Clarté n°99** **les porte drapeaux**

Dans l'actualité, est survenu récemment le sujet de la surmultiplication des cérémonies commémoratives ou patriotiques en France.

Inévitablement, on y trouve donc les drapeaux des Anciens Combattants de toutes les guerres auxquelles ont participé les soldats français.

↳ Dessin et variante usuelle :

Un drapeau français Bleu blanc rouge avec des inscriptions et illustrations au recto et au verso du drapeau. De plus c'est un drapeau frangé, car un drapeau d'apparat qui ne sort que pour ces cérémonies de commémoration



↳ Utilisation : très réglementée et supervisée par l'ONAC (Office National des Anciens Combattants) qui délivrent depuis 1961 donc les diplômes d'honneur de porte-drapeaux

↳ Qui a droit ? Les associations déclarées sont celles :

- Anciens combattants et victimes de guerre (les plus courantes)
- Titulaires de distinctions honorifiques françaises (Croix de Guerre, Légion d'Honneur, etc.)
- Mémoire combattante (unités en activité)
- Anciens militaires (réserve ou retraite) (ex: Gendarmerie)
- Sapeurs-pompiers & Protection civile (Croix Rouge inclus)
- Policiers et par extension garde-champêtres
- Œuvrant pour la sauvegarde du lien entre monde combattant et la nation (Le Souvenir Français).

↳ Sélection & Création : au sein de l'association autorisée qui souhaite se doter d'un drapeau ; mais il doit être obligatoirement Bleu Blanc Rouge ; par contre aucune réglementation concernant les inscriptions et illustrations sur ce drapeau = fonction du budget de l'association, car un tel drapeau selon le cahier des charges peut coûter de 500 à plus de 1000/1200 Euros

↳ Variantes : il existe des drapeaux locaux, départementaux, nationaux bien entendu (exemple : anciens d'Algérie de Saint-BRIEUC, des Cotes d'Armor, de France...)

↳ Informations complémentaires : depuis 2004, l'ONAC invite des jeunes à devenir des porte-drapeaux pour impliquer les générations futures à cette mémoire collective, puisque depuis 2008, par exemple il n'y a plus d'ancien combattant de la Grande Guerre 1914-18 et à assurer la relève ; il n'est pas nécessaire d'avoir été combattant pour être porte-drapeau.

2008/11/01 15:13:26

Alain RAULLET

# The Voice of Vexillology



**Chronique RCF Clarté** **Amitié ANGLLO-BRETONNE**  
 Habituellement on associe drapeau et nation, état, collectivité ; le drapeau de l'amitié ANGLLO-BRETONNE représente un autre concept : le drapeau pour une idée, un sentiment.

↳ Dessin et variante usuelle :



L'officiel au format 1:2 ; l'usuel au format 2:3.

↳ Symbolisme

- Écartelé de deux crois enlacés : crois noir de Bretagne et crois rouge d'Angleterre (pas de Grande Bretagne)
- Dans chaque canton du drapeau : en 2&3 hermine (moucheture) de Bretagne en 1&4 rose à 5 pétales (rose Tudor) d'Angleterre
- En position centrale, un cœur symbole de l'amitié entre les deux peuples
- ↳ Il symbolise le plus naturellement le lien nouveau que crée la venue de britanniques (principalement des Anglais) à s'installer en Bretagne, plus particulièrement en centre-Bretagne

↳ Créateur : Philippe RAULT, médecin généraliste à Rostrenen, aidé de son époux Sophie (habile dessinatrice)

↳ Sélection : présente officiellement 15 avril 2003 lors d'une réunion à Rostrenen prototype de novembre 2002 créé par Robin Ashburner, fabricant de drapeaux pavillons installé en Pays de Galles

↳ Armoiries liées : pas de liens

↳ Utilisation : de facto par tous citoyens bretons et britanniques (anglais mais en attendant d'autres concitoyens d'ouest-Manche)

↳ Informations complémentaires : drapeau de l'amitié ANGLLO-BRETONNE en appelle d'autres de même nature : pensons aux irlandais, écossais, gallois... Qui font partie de cette implantation britannique

↳ Variations : format pas anodin 1:2 format britannique 2:3 format continental

↳ Précédents : nouveauté vexillologique

2006/10/12 22:00:08

Alain RAULLET

13

**Chronique RCF Clarté** **le drapeau de l'ANB**

ANB ? Association de la Noblesse Bretonne ou Tudejant Breizh (Gentilhommes de Bretagne)

↳ Dessin et variante usuelle :



↳ Utilisation : de facto par tous les membres de cette

↳ Symbolisme

- Une croix noire sur fond blanc = étendard de des Croisés.
- Le sceau de l'association au centre de cette croix tourné vers la hampe, et inscriptions "Tudejant drapeau ne parle-t'il pas de lui-même!"

↳ Créateur : Hervé Prat, membre SBV, suite Pouliquet, président de Tudejant Breizh en sept

↳ Sélection : ANB étudia trois propositions d'Hervé Prat et le résultat est le produit des propositions 1 & 3 ; projet finalement adopté en novembre 2007.

↳ Armoiries liées : sceau de base de l'ANB

↳ Variations & Précédents : aucun, puisqu'il s'agit d'une création toute récente.

↳ Informations complémentaires :

- ↳ Croix noire et orange font penser inévitablement au Drapeau de Saint-Yves, patron des Bretons et protecteur des pauvres... et donc des causes défendues par cette noble association. Ce drapeau est la bannière armoriée de la famille Héhoury de Kermartin
- ↳ A noter que le drapeau de la famille de Pouliquet de Brescanvel est aussi une bannière appelée des "armes parlantes"; la description sur d'argent (blanc) hecquées et membrées de 2 & 4 l' (disposition classique dans un blason) Parlantes oui, car Poul-Piquet = 2 mots br Poul = mare, étang Piquet = des pies
- ↳ A noter qu'il subsiste 400 familles nobles breto la plus ancienne datant de 1174 ; un autre ; potentiel vexillologique ...

000010/14 10:20:24

**Chronique RCF Clarté** **n°99** **les porte drapeaux**

Dans l'actualité, est survenu récemment le sujet de la surmultiplication des cérémonies commémoratives ou patriotiques en France.

Inévitablement, on y trouve donc les drapeaux des Anciens Combattants de toutes les guerres auxquelles ont participé les soldats français.

↳ Dessin et variante usuelle :

Un drapeau français Bleu blanc rouge avec des inscriptions et illustrations au recto et au verso du drapeau. De plus c'est un drapeau francé, car un drapeau d'apparat qui ne sort que pour ces cérémonies de commémoration



↳ Utilisation : très réglementée et supervisée par l'ONAC (Office des Combattants) qui délivrent depuis 1961 donc les diplômes porte-drapeaux

↳ Qui a droit ? Les associations déclarées sont celles :

- Anciens combattants et victimes de guerre (les plus courantes)
- Titulaires de distinctions honorifiques françaises (Croix de Guerre, Légion d'Honneur, etc.)
- Mémoire combattante (unités en activité)
- Anciens militaires (réserve ou retraité) (ex: Gendarmerie)
- Sapeurs-pompiers & Protection civile (Croix Rouge inclus)
- Policiers et par extension garde-champêtres
- Œuvrant pour la sauvegarde du lien entre monde combattant Souvenir Français).

↳ Sélection & Création : au sein de l'association autorisée qui se drapeau ; mais il doit être obligatoirement Bleu Blanc Rouge réglementation concernant les inscriptions et illustrations sur ce du budget de l'association, car un tel drapeau selon le cahier coûtent de 500 à plus de 1000/1200 Euros

↳ Variantes : il existe des drapeaux locaux, départementaux, nat (exemple : anciens d'Algérie de Saint-BRIEUC, des Cotes d'Arn

↳ Informations complémentaires : depuis 2004, l'ONAC invite à ces porte-drapeaux pour impliquer les générations futures à cet, puisque depuis 2008, par exemple il n'y a plus d'ancien comb Guerre 1914-18 et à assurer la relève ; il n'est pas nécessaire d' pour être porte-drapeau.

000011/20 15:13:26

Alain RAULLET

**Chronique RCF Clarté n° 120** **la Société d'Emulation des Cotes d'Armor**

Société, au sens de société savante, comme la SBV Société Bretonne de Vexillologie, la Société d'émulation des Cotes d'Armor est une association qui s'intéresse aux Sciences, Lettres et aux Arts ; elle est basée à Saint-BRIEUC et possède aussi un drapeau.

↳ Dessin et variante usuelle : revers & avers = 2 faces différentes



↳ Symbolisme et description : assez chargé en vérité sur les deux faces.

- Sur l'avers, 4 triangles entourant un losange central, dans les sens aiguës d'une montre, pour les principales parties des Cotes du Nord
  - ↳ Penthièvre = hermine bordé de rouge (bannière de Gui de Penthièvre, fils d'Arthur II duc de Bretagne) pour la partie nord du département
  - ↳ Dinan = crois pattée herminée sur fond rouge (anciennes armoiries des comtes de Dinan), pour la partie est du département
  - ↳ Rohan = 9 macles d'or sur fond rouge, pour la partie sud du département que possédait le duché de Rohan
  - ↳ Poher = 2 léopards d'or toujours sur fond rouge, pour la partie sud-ouest, c'étaient les armes des Seigneurs du Poher ancien apogée des Comtes de Cornouaille.
- Au centre, les armoiries de Saint-BRIEUC, ville préfecture et position centrale des Cotes-du-Nord, entouré de la devise latine de la Société
- Au revers, 6 triangles se rejoignant au centre du drapeau et symbolisant les 6 diocèses se trouvant dans le département (diocèses épiscopaux)
  - ↳ Tréguier : 3 gerbes de blé (armoires de la famille de Brosse, cf. partie des armoires de Lamballe)
  - ↳ St-Brieuc : griffon d'or sur fond bleu comme sur l'avers du drapeau
  - ↳ Dol : écartelé d'argent et de gueules (blanc et rouge)
  - ↳ Saint-Malo : crois bien sur fond blanc avec une mitre d'évêque au centre de la crois bleue (Intéressant car je ne connaissais pas ce symbole particulier).
  - ↳ Vannes : hermine à l'écharpe herminée (armes de la ville de Vannes)
  - ↳ Cornouaille : bouc sur fond bleu = armes de Cornouaille et Quimper
- ↳ Sélection & Créateur : Inconnus à ce jour, seul fait attesté il est décrit dans un livre du vicomte Henri Froutier de la Messelière, secrétaire de cette auguste Société, livre édité en 1932. Cette éminente personne (1876-1965) est l'auteur du volumineux ouvrage "Filiations Bretonnes" décrivant aussi exhaustivement que possibles les diverses familles titrées et blasonnées de Bretagne (1912-1926, 5 volumes, 3783 pages)

↳ Utilisation : je suppose par l'assemblée de la Société d'Emulation, mais où se trouve-t'il exactement ? est une bonne question. Tout le monde en parle, mais depuis longtemps personne ne l'a vu ! Ce peut être une bonne enquête pour l'Inspecteur Vexillo ? Y a t'il un auditeur ou une auditrice ayant une piste ou des indices significatifs ? Il est peut-être comme certains drapeaux d'anciens combattants de la guerre 14-18, à croquer et moisir dans un grenier. Quel grand dommage !

2007/03/26 19:22:01

Alain RAULLET

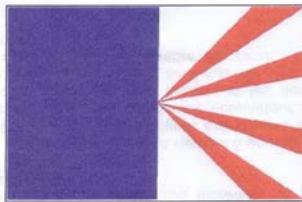
# The Voice of Vexillology

Chronique RCF Clarté

Association Phares et Balises

En signalisation maritime, un incontournable : le Phare. Une association SNPB oeuvre à leur sauvegarde (depuis l'automatisation de nombre d'entre eux).

Dessin et variante usuelle :



Utilisation : *restrictive*, aux membres et organismes ayant convention avec cette association (regrets, car si on veut populariser un pavillon, il faut le laisser diffuser; mais comprendre aussi que association ne veut pas son symbole galvaudé voire dénaturé ..)

Symbolisme

- Deux bandes verticales égales bleue, puis blanche comportant 4 rayons rouges orientés vers le battant (flottant)
- Dans la nuit (fond bleu), la source lumineuse du phare (point central) apporte sa lumière (fond blanc) sur les 4 littoraux français [Manche, Atlantique, Méditerranée & Outre-mer]
- à noter la séquence couleur Bleu-Blanc-Rouge du tricolore français

Créateur : association créée en novembre 2002, basée à Lancieux (22)

Armoiries liées : (d'azur parti d'argent à 4 rais de gueules issus du coeur vers senestre) armoiries à posteriori

Informations complémentaires Boite Postale 20 @ 22770 LANCIEUX  
site [www.pharesetbalises.org](http://www.pharesetbalises.org)

Variations : plusieurs, comme dans toute organisation maritime, pour ce que l'on appelle des pavillons de rang ou des marques de fonction



3 phares jaunes = président; 2 = membre du conseil national; 1 = délégué régional

1 phare blanc = organisme ayant convention avec SNPB | 8 actuellement : 3 phares, 5 navires dont le BELEM, la Cancalaise .etc.]

Pavillon vierge = membre de l'association ayant adopté la Charte du Patrimoine

Commentaire personnel : pavillon récent très réussi, que je me suis permis de présenter à la communauté vexillologique lors du dernier congrès International de Buenos Aires août 2005 ; prochain congrès sera à Berlin du 5 au 10 août 2007

2006/12/28 20:58:16

Alain RAULLET

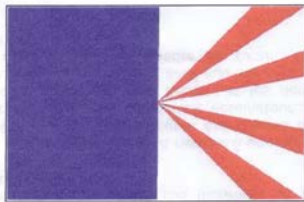
# The Voice of Vexillology

Chronique RCF Clarté

Association Phares et Balises

En signalisation maritime, un incontournable : le Phare . Une association SNPB oeuvre à leur sauvegarde (depuis l'automatisation de nombre d'entre eux).

Dessin et variante usuelle :



Utilisation : restrictive , aux membres et organismes ayant convention avec cette association (regrets , car si on veut populariser un pavillon , il faut le laisser diffuser ; mais comprendre aussi que association ne veut pas son symbole galvaudé voire dénaturé ..)

Symbolisme

- Deux bandes verticales égales bleue , puis blanche comportant 4 rayons rouges orientés vers le battant (flottant)
- Dans la nuit (fond bleu) , la source lumineuse du phare (point central) apporte sa lumière (fond blanc) sur les 4 littoraux français [Manche, Atlantique, Méditerranée & Outre-mer]
- à noter la séquence couleur Bleu-Blanc-Rouge du tricolore français

Créateur : association créée en novembre 2002 , basée à Lanciaux (22)

Armoiries liées : (d'azur parti d'argent à 4 rais de gueules issus du coeur vers senestre) armoiries à posteriori

Informations complémentaires Boite Postale 20 @ 22770 LANCIEUX site [www.pharesetbalises.org](http://www.pharesetbalises.org)

Variations : plusieurs , comme dans toute organisation maritime , pour ce que l'on appelle des pavillons de rang ou des marques de fonction



3 phares jaunes = président; 2 = membre du conseil national; 1 = délégué régional

1 phare blanc = organisme ayant convention avec SNPB [ 8 actuellement : 3 phares , 5 navires dont le BELEM, la Cancalaise .etc.]

Pavillon vierge = membre de l'association ayant adopté la Charte du Patrimoine

Commentaire personnel : pavillon récent très réussi , que je me suis permis de présenter à la communauté vexillologique lors du dernier congrès International de Buenos Aires août 2005 ; prochain congrès sera à Berlin du 5 au 10 août 2007

2006/12/28 20:58:16

Alain RAULLET

24

Chronique RCF Clarté

le drapeau de l'OPR

70

OPR = Observatoire du Patrimoine Religieux ; organisme créé en 2006 pour recenser le Patrimoine religieux en danger (ne parle-t-on pas depuis quelque de près de 3000 églises en sérieux danger de destruction ) ou du moins en délaissant , les amenant vers la ruine à court terme

Proposition :



Lumière vers 4 mers (Manche , Atlantique, Méditerranée, outre-mer)

Utilisation : pas d'utilisation , bon validé par Assemblée Générale de l'Observatoire ; de plus n'existe pas en concret , n'est à ce jour qu'un "drapeau de papier"

Genèse de création : inspiré par le drapeau de la Société de Protection des Phares et Balises (déjà décrit il y a quelque temps ) après une conversation téléphonique avec Mme Béatrice de Andia, présidente-fondatrice de l'OPR , juillet 2007 .

Premières ébauches :

en pensant Bretagne , chapelle incendiées à l'époque, premier jet :

Croix Noire (Croix , bois noircis) , mais trop réducteur à Bretagne .

Plus général , rajout de bleu et de rouge dans les cantons puisque

OPR est un organisme français , mais dessin trop confusant avec

Panama ou République

Dominicaine . De plus , suite à une

autre conversation avec Béatrice de

Andia , elle n'aime pas le Noir .

Dés lors , pourquoi pas comme pour le drapeau de la SN Phares & Balises un

drapeau original , pour marquer les esprits . Le hasard ? un

peu plus tard m'a mis devant une représentation du chemin

de croix , et là je me suis dis avoir trouvé l'idée que je

cherchais .

Ebauche principale : donc une croix penchée et les couleurs du

Tricolore , et plusieurs essais quant à

la largeur de la croix : ni trop fine , ni

trop épaisse , pour l'harmonie du

drapeau et à son positionnement .

Quant à la séquence des couleurs , suivre celle du

Tricolore , tout simplement .

Symbolisme a-posteriori : La croix religieuse vient de

chuter "comme risquent de ruines certains édifices religieux" (croix blanche penchée

) toujours soutenue en tête par la foi des fidèles (triangles bleus , coté guidant) et

poussée dans le dos et vers le bas par la laïcité (et l'abandon des édifices ) (triangles

rouges , coté flottant) .

Rappel : drapeau proposition , mais qui veut le faire flotter est le bienvenu ! Sans

aucun droit de copyright , car si l'on veut qu'il soit populaire , faisons en sorte qu'il

soit le plus diffusable possible . Grand défaut de certaines personnes qui se disent

vexillologues : ils bloquent en fait leurs propres projets au titre de la propriété

intellectuelle , alors que le grand honneur d'un drapeau réussi est qu'il devienne

Propriété collective .

2008/01/31 19:29:08

Alain RAULLET

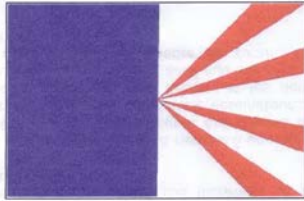
# The Voice of Vexillology

Chronique RCF Clarité

Association Phares et Balises

En signalisation maritime, un incontournable : le Phare. Une association SNPB oeuvre à leur sauvegarde (depuis l'automatisation de nombre d'entre eux).

▣ Dessin et variante usuelle :



▣ **Utilisation :** *restrictive*, aux membres et organismes ayant convention avec cette association (regrets, car si on veut populariser un pavillon, il faut le laisser diffuser; mais comprendre aussi que association ne veut pas son symbole galvaudé voire dénaturé ..)

▣ **Symbolisme**

- Deux bandes verticales égales bleue, puis blanche comportant 4 rayons rouges orientés vers le battant (flottant)
- Dans la nuit (fond bleu), la source lumineuse du phare (point central) apporte sa lumière (fond blanc) sur les 4 littoraux français [Manche, Atlantique, Méditerranée & Outre-mer]
- à noter la séquence couleur Bleu-Blanc-Rouge du tricolore français

▣ **Créateur :** association créée en novembre 2002, basée à Lancieux (22)

▣ **Armoiries liées :** (d'azur parti d'argent à 4 rais de gueules issus du coeur vers senestre) armoiries à posteriori

▣ **Informations complémentaires** Boite Postale 20 @ 22770 LANCIEUX site [www.pharesetbalises.org](http://www.pharesetbalises.org)

▣ **Variations :** plusieurs, comme dans toute organisation maritime, pour ce que l'on appelle des pavillons de rang ou des marques de fonction



3 phares jaunes = président; 2 = membre du conseil national; 1 = délégué régional

1 phare blanc = organisme ayant convention avec SNPB [ 8 actuellement : 3 phares, 5 navires dont le BELEM, la Cancalaise, etc.]

Pavillon vierge = membre de l'association ayant adopté la Charte du Patrimoine

▣ **Commentaire personnel :** pavillon récent très réussi, que je me suis permis de présenter à la communauté vexillologique lors du dernier congrès International de Buenos Aires août 2005 ; prochain congrès sera à Berlin du 5 au 10 août 2007

2006/12/28 20:58:16

Alain RAULLET

Chronique RCF Clarité

le drapeau de l'OPR

OPR = Observatoire du Patrimoine Religieux ; organisme créé en 2006 pour recenser le Patrimoine religieux en danger (ne parle-t-on pas depuis quelque de près de 3000 églises en sérieux danger de destruction) ou du moins en délaissant, les amenant vers la ruine à court terme

▣ **Proposition :**



Lumière vers 4 mers (Manche, Atlantique, Méditerranée, outre-mer)

▣ **Utilisation :** pas d'utilisation, bon validé par Assemblée Génér ; de plus n'existe pas en concret, n'est à ce jour qu'un "drapeau"

▣ **Génèse de création :** inspiré par le drapeau de la Société de Pr Balises (déjà décrit il y a quelques temps) après une conversation Mme Béatrice de Andia, présidente-fondatrice de l'OPR, juillet

▣ **Premières ébauches :**

▣ en pensant Bretagne, chapelle incendiées à l'époque, pre Croix Noire (Croix, bois noircis), mais trop réducteur à Br

▣ Plus général, rajout de bleu et de rouge dans les cantons OPR est un organisme français, mais dessin trop confus

▣ Panama ou République Dominicaine. De plus, suite à une autre conversation avec Béatrice de Andia, elle n'aime pas le Noir.

▣ Dès lors, pourquoi pas comme pour le drapeau de la SN drapeau original, pour marquer les esprits. Le hasard? Je peu plus tard m'a mis devant une représentation du chem de croix, et là je me suis dit avoir trouvé l'idée que cherchais.

▣ **Ebauche principale :** donc une croix penchée et les couleurs Tricolore, et plusieurs essais quant à la largeur de la croix : ni trop fine, ni trop épaisse, pour l'harmonie du drapeau et à son positionnement. Quant à la séquence des couleurs, suivre celle du Tricolore, tout simplement.

▣ **Symbolisme a-posteriori :** La croix religieuse vient de chuter "comme risquent de ruines certains édifices religieux" (c) toujours soutenue en fête par la foi des fidèles (triangles ble poussés dans le dos et vers le bas par la falcité (et l'abandon de rouges, coté flottant).

▣ **Rappel :** drapeau proposition, mais qui veut le faire flotter est aucun droit de copyright, car si l'on veut qu'il soit populaire, il seic le plus diffusable possible. Grand défaut de certaines pe vexillographiques : ils bloquent en fait leurs propres projets au intellectuelle, alors que le grand honneur d'un drapeau réus Propriété collective.

2008/01/31 19:29:08

Alain RAULL

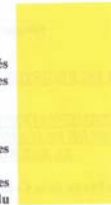
Chronique RCF Clarité n° 100

le drapeau du VATICAN

Pour cette 100<sup>ème</sup> chronique (déjà), pourquoi ne pas vous parler du drapeau du Vatican

▣ **Dessin et variante usuelle :**

Drapeau carré



▣ **Utilisation :** de droit par les autorités vaticanes, et les nonciatures (ambassades du Saint-Siège)

▣ **Symbolisme**

- Un parti or et argent, pour l'union des pouvoir spirituel et temporel
- Deux clefs liées en sautoir, surmontées d'une tiare ; tiare = souveraineté du pape; deux clefs Or et Argent = spirituel et temporel encore ; les clefs de Saint-Pierre, premier pape de l'Eglise.

▣ **Sélection :** accords du Latran 7 juin 1929, qui définit les Etats pontificaux tels qu'on les connaît actuellement ( enclavés dans Rome, plus résidence de Castelgondolfo et basilique du Latran, siège de l'Evêché de Rome ; puisque le pape est aussi Evêque de Rome)

▣ **Armoiries liées :** armoiries papales telles que sur le drapeau, il existe aussi des armoiries spécifiques à chaque pape qui se posent sur ces clefs en sautoir (se souvenir de la chronique sur le drapeau des Gardes Suisses)

▣ **Particularité vexillologique :** d'ordinaire jaune avec blanc ne va pas ensemble dans un drapeau digne de ce nom ; mais l'autorité papale n'est pas banale puisqu'elle inclut une dimension spirituelle en plus de son pouvoir temporel. A rappeler que c'est la seule religion ayant un territoire reconnu diplomatiquement dans le monde.

▣ **Origine de ces couleurs :** vraisemblablement de la croix de Jérusalem, créée par Godefroy de Bouillon à la 1<sup>ère</sup> Croisade (d'argent, à la croix potencée d'or, cantonnée de quatre croisettes du même), blason dit à enquerre 'à s'enquerir' car contrevenant volontairement aux règles héraldiques pour mieux marquer le prestige de ce symbole.

▣ **Variantes :** drapeau rectangulaire, dit drapeau civil, sous le format 2/3 et aussi une variante des catholiques fidèles (sans les armoiries aux deux clefs) sous une forme de 2 bandes horizontales = jaune sur blanc. Semble-t'il il a été vu aussi un fanion de voiture (forme triangulaire) ?

▣ **Précédents :** les Etats de l'Eglise, avant le Traité de Latran, étaient un territoire important avec armée, etc... Celui attesté en 1669 montre une scène sur fond rouge de la crucifixion devant St-Pierre et St-Paul. Par la suite des drapeaux plus simples du type bandes verticales rouge et or ; et ensuite des bannières armoriées avec en fond les clefs de Saint-Pierre en sautoir supportant les armoiries locales des places fortes détenues par le pape d'alors.

▣ Ces clefs sont un symbole fort car il existe des villes, des abbayes et même des familles qui ont ce sautoir de clef en tant que symbole dû à un Oetroi papal. Comtat Venaissain pour la présence des papes en Avignon, abbaye de Cluny et d'autres pour être sous l'autorité directe de Sa Sainteté ... La famille Clermont-Tonnerre a aussi ce privilège de symbole, et en Bretagne, la famille Gilart de Keranflech arbore ce sautoir de clefs de Saint-Pierre : peut-être ont-elles été ainsi remerciées d'une mission ou d'une faveur quelconque : comme quoi les symboles ont une mémoire bien lointaine, plus que la mémoire humaine.

2008/11/30 17:02:16

Alain RAULLET



# The Voice of Vexillology

Chronique RCF Clarté

le drapeau des Iles Falkland

65

Après l'Union Jack, un exemple d'application sur les divers territoires britanniques de par le monde.

↳ Dessin et variante usuelle :



Version 1948 à disque blanc !

↳ **Utilisation** : de facto par les autorités locales des Falkland, et par extension, sans réelle légalité, par les 2500 résidents de ce groupe de plus de 700 îles

↳ **Symbolisme**

- un canton de l'Union Jack, pour son appartenance au Royaume Uni
- un badge (en fait armoiries officielles des îles)

↳ **Sélection** : par le Collège of Arms, institution très officielle qui régent tous les symboles officiels du Royaume-Uni et aussi du Commonwealth, puisque Elisabeth II est souveraine d'Angleterre, du Royaume Uni, du Commonwealth et plusieurs pays telle l'Australie (dont j'ai déjà présenté le pavillon lors du Mondial de Handball féminin en décembre à St-Brieuc)

↳ **Créateur** : 16 décembre 1998, date récente parce que

modification de détail,

↳ **Armoiries liées** : blason coupé en deux horizontalement

- Fond bleu au mouton blanc sur un pré vert = île à moutons
- Vagues blanches et bleues avec un navire anglais (style Tudor) = mer agitée, avec le navire découvreur en 1592 ? nommé 'Desire', que l'on peut lire sur banderole d'écu "Desire the right" = désire le droit



↳ **Variations** : Là où il y a une dépendance de la couronne britannique,

- il y a un représentant de la Reine et son pavillon particulier de Gouverneur = Union Jack, avec au centre des trois croix le badge du territoire concerné, ici les armes de Falkland



- C'est souvent un ensemble portuaire et des navires marchands donc pour eux le Red ensign créé 16 déc 1998 par feu William Crampton, vexillologue anglais.



↳ **Informations complémentaires** : Falkland Islands a une histoire assez mouvementée : visites anglaises en 1592, en 1690 financé par vicomte de Falkland (Ecosse) d'où son nom par la suite.

- 1763 Bougainville et pêcheurs malouins y établissent une base de travail.
- 1766 l'Espagne prend possession des lieux et les nomment îles Malouines.
- 1820 Argentine indépendante depuis 1816 en fait une colonie pénitentiaire.
- 1833 conquête par les britanniques, maîtres des Mers du globe
- Avril 1982 : guerre des Malouines (72 jours)
- le 14 juin reddition de Mario Menendez, commandant de la garnison argentine dont le guidon est manifestement Malouin ; de Grande Bretagne, nous voilà revenu en Bretagne !!



2008/01/06 13:18:59

Alain RAULLET

Handwritten note: "Handwritten note: 2008/01/06 13:18:59" with a small grid drawing.

# The Voice of Vexillology

Chronique RCF Clarté

le drapeau des Iles Falkand

65

Après l'Union Jack, un exemple d'application sur les divers territoires britanniques de par le monde.

↳ Dessin et variante usuelle :



Version 1948 à disque blanc !

↳ **Utilisation** : de facto par les autorités locales des Falkland, et par extension, sans réelle légalité, par les 2500 résidents de ce groupe de plus de 700 îles

↳ **Symbolisme**

- un canton de l'Union Jack, pour son appartenance au Royaume Uni
- un badge (en fait armoiries officielles des îles)

↳ **Sélection** : par le Collège of Arms, institution très officielle qui régent tous les symboles officiels du Royaume-Uni et aussi du Commonwealth, puisque Elisabeth II est souveraine d'Angleterre, du Royaume Uni, du Commonwealth et plusieurs pays telle l'Australie (dont j'ai déjà présenté le pavillon lors du Mondial de Handball féminin en décembre à St-Brieuc)

↳ **Créateur** : 16 décembre 1998, date récente parce que modification de détail,

↳ **Armoiries liées** : blason coupé en deux horizontalement

- Fond bleu au mouton blanc sur un pré vert = île à moutons
- Vagues blanches et bleues avec un navire anglais (style Tudor) = mer agitée, avec le navire découvreur en 1592 ? nommé 'Desire', que l'on peut lire sur banderole d'écu "Desire the right" = désire le droit

↳ **Variations** : Là où il y a une dépendance de la couronne britannique,

- il y a un représentant de la Reine et son pavillon particulier de Gouverneur = Union Jack, avec au centre des trois croix le badge du territoire concerné, ici les armes de Falkland

- C'est souvent un ensemble portuaire et des navires marchands donc pour eux le Red ensign créé 16 déc 1998 par feu William Crampton, vexillologue anglais.

↳ **Informations complémentaires** : Falkland Islands a une histoire assez mouvementée : visites anglaises en 1592, en 1690 financé par vicomte de Falkland (Ecosse) d'où son nom par la suite.

- 1763 Bougainville et pêcheurs malouins y établissent une base de travail.
- 1766 l'Espagne prend possession des lieux et les nomment îles Malouines.
- 1820 Argentine indépendante depuis 1816 en fait une colonie pénitentiaire.
- 1833 conquête par les britanniques, maîtres des Mers du globe
- Avril 1982 : guerre des Malouines (72 jours)
- le 14 juin reddition de Mario Menendez, commandant de la garnison argentine dont le guidon est manifestement Malouin ; de Grande Bretagne, nous voilà revenu en Bretagne !!



2009/01/06 13:18:59

Alain RAULLET

Chronique RCF Clarté n° 110

le drapeau de Guadeloupe

Retour à l'actualité avec le drapeau de Guadeloupe, autre DOM TOM

↳ **Drapeau officiel** : bien évidemment le drapeau tricolore français

↳ **Drapeau local** : basé sur les armoiries de la ville de Basse

Terre, chef-lieu de la Guadeloupe (département et Région)

↳ **Description** : fond rouge, gerbe de canne à sucre, soleil, bande bleue avec 3 lys jaunes

↳ **Signification** : soleil sur fond rouge ? peut-être en lien avec les couleurs de la ville de Paris, capitale de France.

- bande bleue = possession du Roi de France

- canne à sucre = ressource locale

↳ **Variante plus courante** : fond rouge remplacé par fond noir, je pense pour re-symboliser la population autochtone descendante des anciens esclaves au temps de la Royauté

↳ **Particularité officielle** : la gendarmerie utilise sur ses uniformes l'écu de Pointe-à-Pitre (celui à fond rouge)

↳ **Drapeaux politiques** : liés soit au concept de Libération et/ou de Révolution

↳ **FLNG** = Front Libération Nationale Guadeloupe, créé avant 1964, drapeau copie de Cuba (bandes bleues changées en vertes)

↳ **GONG** = Groupe Organisations Nationales de Guadeloupe date de 1963 idem FLNG puis variante couleur étoile jaune en 1970, enfin modification largeur bandes vertes vers 1974

↳ **MPGI** = Mouvement Populaire Guadeloupe Indépendante 1982; chaînes brisées pour passé esclaves et aussi se libérer du joug français : à noter que ce drapeau a représenté la Guadeloupe lors des Olympiades de Bridge qui eurent lieu à Rhodes en octobre 1996

↳ **UPLG** = Union Populaire de Libération de la Guadeloupe, de 1978, drapeau inspiré de l'ancien drapeau du Suriname (ex Guyane hollandaise) modifié en 1984 par une réduction de la taille de l'étoile.

↳ C'est ce dernier et le plus récent qui vraisemblablement représenterait une Guadeloupe Indépendante

↳ **Drapeau culturel** : inattendu mais qui nous ravit ici : celui du Bagad Karukéra.

Gwen-ha-du sur lequel est superposé le contour de la carte de la Guadeloupe, un triskel rouge positionnant la ville de Basse-Terre; dans son symbolisme, le bagad présente la forme du contour de la carte comme étant aussi la forme de la poche de la cornemuse

Comme on me l'avait dit un jour en 1978 : "mais ils sont partout, ces Bretons ..."

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

# The Voice of Vexillology

## Chronique RCF Clarté

## le drapeau des Iles Falkland

Après l'Union Jack, un exemple d'application sur les divers territoires britanniques et par le monde.

↳ Dessin et variante usuelle :



Version 1948 à disque blanc !

↳ Utilisation : de facto par les autorités locales des Falkland, et par extension, sans réelle légalité, par les 2500 résidents de ce groupe de plus de 700 îles

↳ Symbolisme

- un canton de l'Union Jack, pour son appartenance au Royaume Uni
- un badge (en fait armoiries officielles des îles)

↳ Sélection : par le Collège of Arms, institution très officielle qui régent tous les symboles officiels du Royaume-Uni et aussi du Commonwealth, puisque Elisabeth II est souveraine d'Angleterre, du Royaume Uni, du Commonwealth et plusieurs pays telle l'Australie (dont j'ai déjà présenté le pavillon lors du Mondial de Handball féminin en décembre à St-Brieuc)

↳ Créateur : 16 décembre 1998, date récente parce que modification de détail,

↳ Armoiries liées : blason coupé en deux horizontalement

- Fond bleu au mouton blanc sur un pré vert = île à moutons
- Vagues blanches et bleues avec un navire anglais (style Tudor) = mer agitée, avec le navire découvreur en 1592 ? nommé "Desire", que l'on peut lire sur banderole d'écu "Desire the right" = désire le droit

↳ Variations : Là où il y a une dépendance de la couronne britannique,

- il y a un représentant de la Reine et son pavillon particulier de Gouverneur = Union Jack, avec au centre des trois croix le badge du territoire concerné, ici les armes de Falkland
- C'est souvent un ensemble portuaire et des navires marchands donc pour eux le Red ensign créé 16 déc 1998 par feu William Crampton, vexillologue anglais.

↳ Informations complémentaires : Falkland Islands a une histoire assez mouvementée : visites anglaises en 1592, en 1690 financé par vicomte de Falkland (Ecosse) d'où son nom par la suite.

- 1763 Bougainville et pêcheurs malouins y établissent une base de travail.
- 1766 l'Espagne prend possession des lieux et les nomme îles Malouines.
- 1820 Argentine indépendante depuis 1816 en fait une colonie pénitentiaire.
- 1833 conquête par les britanniques, maîtres Des du globe
- Avril 1982 : guerre des Malouines (72 jours)
- le 14 juin reddition de Mario Menendez, commandant de la garnison argentine dont le guidon est manifestement Malouin ; de grande Bretagne, nous voilà revenu en Bretagne !!



2009/01/06 13:18:59

Alain RAULLET

## Chronique RCF Clarté n° 105

## un drapeau énigme

Pour varier un peu, parlons d'un drapeau peu connu sous la forme d'une énigme !

↳ Description : fond bleu, cercle de 13 étoiles jaunes, au centre un dessin en forme de trapèze renversé (petite base en bas) et des traits verticaux reliant les deux bases du trapèze le tout aussi de couleur jaune.

*harpe celtique*

↳ Décryptage du drapeau

- un fond bleu avec un cercle d'étoiles jaunes, cela doit être un drapeau européen.
- Attention il n'y a pas 12 mais 13 étoiles dans ce cercle, donc il n'est pas européen, mais serait plutôt américain ; se souvenir du nombre des 13 colonies fondatrices des Etats-Unis. Mais pourquoi la couleur jaune au lieu de blanche, comme dans le canton du drapeau des Etats Unis (d'Amérique) ?
- Ce trapèze renversé doit avoir une signification importante pour être au centre et la partie la plus visible de ce drapeau assez inattendu. Il faut cette fois connaître le drapeau pour expliquer ce symbolisme.



↳ Solution : il s'agit effectivement d'un drapeau américain qui représente le SES = Senior Executive Service, troisième composante du pouvoir exécutif des USA [les 2 autres étant le Président et le Vice-président]

↳ Symbolisme donc de ce drapeau : 13 étoiles américaines, ce fameux trapèze est un "clef de voûte" stylisée (ce trapèze renversé est le schéma de cette pierre très spécifique et incontournable, les fins traits reliant les deux bases précisant la fine taille de cette pierre toute particulière) Par contre, pas de raison connue de ma part de cette couleur jaune, peut-être pour trancher avec les étoiles blanches du drapeau américain ?

↳ Explication : la clef de voûte, parfois appelé claveau central, est la pierre du sommet de l'arc qui une fois mis en place bloque l'ensemble de l'arc ou de la voûte, et donc de l'édifice tout entier. On comprend dès lors le symbolisme très fort de cet emblème RARE pour signifier l'importance de ce corps administratif fédéral qui gère au plus haut niveau les quelques 75 agences fédérales, aux ordres du Président en place.

↳ Utilisation : de facto par tous ces postes-clés de hauts fonctionnaires américains, ces quelque 7000 clés de voûte qui font la valse de chaises musicales lors de chaque changement de Président Américain.

↳ Informations complémentaires : ce SES en fait une sorte de ENA, corps créé en 1978 où ces personnes ont des comptes à rendre régulièrement au Président, mais à la différence des fonctionnaires issus de l'ENA en France, les "membres SES" ont un devoir de résultat avec un challenge annuel : Presidential Rank Awards qui accordent force bourses au plus méritants et efficaces.

↳ Conclusion : exemple type de drapeau faux-ami = dont on peut facilement se tromper

- Drapeau très rare et au symbolisme très fort
- Drapeau en phase avec l'actualité, du fait de la nouvelle et 44ème Présidence Américaine...

2009/01/31 11:43:31

Alain RAULLET

## Chronique RCF Clarté n° 110

## le drapeau de Guadeloupe

Retour à l'actualité avec le drapeau de Guadeloupe, autre DOM TOM

↳ Drapeau officiel : bien évidemment le drapeau tricolore français

↳ Drapeau local : basé sur les armoiries de la ville de Basse Terre, chef-lieu de la Guadeloupe (département et Région)

↳ Description : fond rouge, gerbe de canne à sucre, soleil, bande bleue avec 3 lys jaunes

↳ Signification : - soleil sur fond rouge ? peut-être en lien avec les couleurs de la ville de Paris, capitale de France. - bande bleue = possession du Roi de France

- canne à sucre = ressource locale

↳ Variante plus courante : fond rouge remplacé par fond noir, je pense pour re-symboliser la population autochtone descendante des anciens esclaves au temps de la Royauté

↳ Particularité officielle : la gendarmerie utilise sur ses uniformes l'écu de Pointe-à-Pitre (celui à fond rouge)

↳ Drapeaux politiques : liés soit au concept de Libération et/ou de Révolution

↳ FLNG = Front Libération Nationale Guadeloupe, créé avant 1964, drapeau copie de Cuba (bandes bleues changées en vertes)

↳ GONG = Groupe Organisations Nationales de Guadeloupe date de 1963 idem FLNG puis variante couleur étoile jaune en 1970, enfin modification largeur bandes vertes vers 1974

↳ MPGL = Mouvement Populaire Guadeloupe Indépendante 1982; chaînes brisées pour passé esclaves et aussi se libérer du joug français : à noter que ce drapeau a représenté la Guadeloupe lors des Olympiades de Bridge qui eurent lieu à Rhodes en octobre 1996

↳ UPLG = Union Populaire de Libération de la Guadeloupe, de 1978, drapeau inspiré de l'ancien drapeau du Suriname (ex Guyane hollandaise) modifié en 1984 par une réduction de la taille de l'étoile.

↳ C'est ce dernier et le plus récent qui vraisemblablement représenterait une Guadeloupe Indépendante

↳ Drapeau culturel : inattendu mais qui nous ravit ici : celui du Bagad Karukéra.

Gwen-ha-du sur lequel est superposé le contour de la carte de la Guadeloupe, un triskel rouge positionnant la ville de Basse-Terre; dans son symbolisme, le bagad présente la forme du contour de la carte comme étant aussi la forme de la poche de la cornemuse

Comme on me l'avait dit un jour en 1978 : "mais ils sont partout, ces Bretons ..."



2009/02/28 20:54:07

Alain RAULLET

# The Voice of Vexillology



Chronique RCF Clarté n° 121

La vexillologie dans le monde

Vous vous doutez bien qu'il n'y a pas qu'en Bretagne, et sur RCF, que l'on parle de vexillologie ; il existe une association regroupant les vexillologues du monde entier .

↳ **FAIV : qu'est-ce?** : un acronyme signifiant Fédération Internationale des Associations Vexillologiques



↳ **Dessin et variante usuelle :**

↳ **Utilisation :** par tous les vexillologues du monde entier, bien évidemment

↳ **Symbolisme**

- Un fond bleu rappelant notre Monde, la planète bleue
- Un entrelacs de deux cordes formant un nœud à double signification
  - L'amitié entre les vexillologues du monde entier .
  - Le nœud de couleur jaune or est aussi un nœud d'écoute, le nœud simple mais solide qui permet de relier le pavillon à sa drisse le long du mat .

↳ **Sélection :** le 3 septembre 1967, par la première Assemblée Générale de la FIAV lors du deuxième Congrès International qui a eu lieu à Zurich ; une petite cérémonie symbolique de présentation mit en vedette Guido Mulhemann petit-fils de l'organisateur Louis Mulhemann .

↳ **Créateur :** Klaes Sierksma, vexillologue néerlandais, organisateur de la première rencontre internationale (pas encore le terme de congrès), deux ans auparavant en 1965 à Muiderberg aux Pays Bas . Ce drapeau dans sa fabrication a été légèrement modifié pour des raisons techniques par le fabricant zurichois Peter Krog . Ce drapeau original, avec un pourtour de franges dorées se trouve aux Etats-Unis dans la collection de Whitney SMITH, autre maître vexillologue .

↳ **Variations :** beaucoup plus tard en juillet 1999, lors du congrès de Victoria (Colombie Britannique, Canada) furent présentés et validés les marques de fonctions des 3 membres du Bureau de la FIAV : elles furent créés par William Crampton, lui expert vexillologue anglais, mais il décéda durant son mandat de Président de la FIAV et ne put voir ses œuvres flotter .

↳ **Présidence de la FIAV**, assurée actuellement par Michel Lupant, belge : drapeau FIAV avec double bordure rouge et blanche.



↳ **Secrétariat général**, assuré actuellement par Charles Spain, Texan : drapeau FIAV avec double bordure bleue et jaune or .

↳ **Secrétariat pour les Congrès**, assuré actuellement par Graham Bertram, écossais : drapeau FIAV avec double bordure bleue et blanche.



↳ **Informations complémentaires :** depuis donc 1965, les congrès se sont suivis sur la base de deux ans, et bientôt nous en serons au 23ème congrès qui se déroulera à Yokohama en juillet prochain . Chaque congrès a aussi un drapeau spécifique que nous allons découvrir la semaine prochaine .



2009/05/14 20:40:27

Alain RAULLET

# The Voice of Vexillology



Chronique RCF Clarté n° 121

La vexillologie dans le monde

Vous vous doutez bien qu'il n'y a pas qu'en Bretagne, et sur RCF, que l'on parle de vexillologie ; il existe une association regroupant les vexillologues du monde entier.

↳ **FIAV** : qu'est-ce? : un acronyme signifiant Fédération Internationale des Associations Vexillologiques



↳ **Dessin et variante usuelle** :

↳ **Utilisation** : par tous les vexillologues du monde entier, bien évidemment

↳ **Symbolisme**

- Un fond bleu rappelant notre Monde, la planète bleue
- Un entrelacs de deux cordes formant un nœud à double signification
  - L'amitié entre les vexillologues du monde entier.
  - Le nœud de couleur jaune or est aussi un nœud d'écoute, le nœud simple mais solide qui permet de relier le pavillon à sa drisse le long du mat.

↳ **Sélection** : le 3 septembre 1967, par la première Assemblée Générale de la FIAV lors du deuxième Congrès International qui a eu lieu à Zurich ; une petite cérémonie symbolique de présentation mit en vedette Guido Mulhemann petit-fils de l'organisateur Louis Mulhemann.

↳ **Créateur** : Klaes Sierkema, vexillologue néerlandais, organisateur de la première rencontre internationale (pas encore le terme de congrès), deux ans auparavant en 1965 à Muiderberg aux Pays Bas. Ce drapeau dans sa fabrication a été légèrement modifié pour des raisons techniques par le fabricant zurichois Peter Krog. Ce drapeau original, avec un pourtour de franges dorées se trouve aux Etats-Unis dans la collection de Whitney SMITH, autre maître vexillologue.

↳ **Variations** : beaucoup plus tard en juillet 1999, lors du congrès de Victoria (Colombie Britannique, Canada) furent présentés et validés les marques de fonctions des 3 membres du Bureau de la FIAV : elles furent créées par William Crampton, lui expert vexillologue anglais, mais il décéda durant son mandat de Président de la FIAV et ne put voir ses œuvres flotter.

↳ **Présidence de la FIAV**, assurée actuellement par Michel Lupant, belge : drapeau FIAV avec double bordure rouge et blanche.



↳ **Secrétariat général**, assuré actuellement par Charles Spain, Texan : drapeau FIAV avec double bordure bleue et jaune or.

↳ **Secrétariat pour les Congrès**, assuré actuellement par Graham Bertram, écossais : drapeau FIAV avec double bordure bleue et blanche.



↳ **Informations complémentaires** : depuis donc 1965, les congrès se sont suivis sur la base de deux ans, et bientôt nous en serons au 23ème congrès qui se déroulera à Yokohama en juillet prochain. Chaque congrès a aussi un drapeau spécifique que nous allons découvrir la semaine prochaine.



2009/05/14 20:40:27

Alain RAULLET

Chronique RCF Clarté n° 122

les congrès de Vexillologie

Donc en Juillet prochain, ce sera le 23ème congrès qui se déroulera à Yokohama sachant que chaque congrès a aussi un drapeau spécifique que nous allons découvrir.

↳ **Description** : fond blanc et deux symboles très particuliers de couleur rouge à savoir un losange barré et le nœud d'écoute (cf. FIAV)



↳ **Utilisation** : par tous les congressistes présents à ce futur congrès

↳ **Symbolisme**

- Fond blanc et symboles rouges = drapeau japonais (à voir la semaine prochaine)
- Losange barré est en fait le symbole de la ville de Yokohama, créé le 5 juin 1909, à partir des caractères japonais Ha et Ma sous leur forme katakana stylisée
- Le nœud d'écoute est donc l'allusion de la vexillologie du monde
  - Donc la Vexillologie Mondiale se retrouve à Yokohama au Japon, invité par l'Association Japonaise de Vexillologie dont le drapeau est lui aussi fond blanc et symboles rouges mais soleil à la place du losange de Yokohama pour dire la vexillologie japonaise



↳ **Sélection & Créateur** : Nozomi Kariyasu, président de JAVA = association japonaise de vexillologie en juillet 2008.

↳ **Symboles liés** : celui de JAVA, créé à partir d'un concours organisé par Internet ; 61 propositions, dessin retenu = celui de Phil Nelson, américain de l'Etat de Maryland.

↳ **Informations complémentaires** : JAVA est une association récente créée le 1er janvier 2000, et est devenu membre de la FIAV le 23 juillet 2001 lors du Congrès de York

↳ **Agenda du Congrès** : depuis plusieurs années, le CIV se déroule sur une semaine du dimanche au vendredi soir

↳ **Dimanche** = réception des congressistes

↳ **Lundi matin** = ouverture officielle du Congrès, avec hymne local et Marche de la FIAV (morceau musical créé par Lars pour le congrès de Stockholm 2003) et donc présentation du drapeau du Congrès

↳ **Lundi après-midi et mardi, jeudi et vendredi matin** : série de conférences toutes différentes les unes des autres, mais bien évidemment basées sur les drapeaux anciens, présents ou autres.

↳ **Mardi soir** = AG de la FIAV, avec notamment présentation des associations candidates puis vote d'admission, mais aussi présentation des villes candidates aux congrès puis vote ; modification de statuts etc. comme pour toute AG d'association

↳ **Vendredi soir** : dîner de clôture avec remise de trophées dont celui de la meilleure conférence au congrès, mais aussi celui de la personne ayant œuvré le plus durant les deux dernières années pour la vexillologie : **Vexillon Award**

↳ **Pour ma part** à ce congrès, j'aurai l'honneur de faire une conférence, relatant les tenants et aboutissants de cette aventure que nous vivons ensemble depuis 3 ans, soit plus de 120 chroniques ; je crois que c'est une expérience unique au monde à ma connaissance. Ne vous étonnez pas ensuite si vous entendez parler de RCF Clarté à Yokohama et au Japon.

2009/05/15 22:58:49

Alain RAULLET

# The Voice of Vexillology



## Chronique RCF Clarté n° 121 La vexillologie dans le monde

Vous vous doutez bien qu'il n'y a pas qu'en Bretagne, et sur RCF, que l'on parle de vexillologie ; il existe une association regroupant les vexillologues du monde entier.

↳ **FAIV** : qu'est-ce? : un acronyme signifiant Fédération Internationale des Associations Vexillologiques

↳ **Dessin et variante usuelle** :



↳ **Utilisation** : par tous les vexillologues du monde entier, bien évidemment

↳ **Symbolisme**

- Un fond bleu rappelant notre Monde, la planète bleue
- Un entrelacs de deux cordes formant un nœud à double signification
- L'amitié entre les vexillologues du monde entier.
- Le nœud de couleur jaune or est aussi un nœud d'écoute, le nœud simple mais solide qui permet de relier le pavillon à sa drisse le long du mat.

↳ **Sélection** : le 3 septembre 1967, par la première Assemblée Générale de la FIAV lors du deuxième Congrès International qui a eu lieu à Zurich ; une petite cérémonie symbolique de présentation mit en vedette Guido Mulhemann petit-fils de l'organisateur Louis Mulhemann.

↳ **Créateur** : Klaes Sierckma, vexillologue néerlandais, organisateur de la première rencontre internationale (pas encore le terme de congrès), deux ans auparavant en 1965 à Muidersburg aux Pays Bas. Ce drapeau dans sa fabrication a été légèrement modifié pour des raisons techniques par le fabricant zurichois Peter Krog. Ce drapeau original, avec un pourtour de franges dorées se trouve aux Etats-Unis dans la collection de Whitney SMITH, autre maître vexillologue.

↳ **Variations** : beaucoup plus tard en juillet 1999, lors du congrès de Victoria (Colombie Britannique, Canada) furent présentés et validés les marques de fonctions des 3 membres du Bureau de la FIAV : elles furent créées par William Crampton, lui expert vexillologue anglais, mais il décéda durant son mandat de Président de la FIAV et ne put voir ses œuvres flotter.

↳ **Présidence de la FIAV**, assurée actuellement par Michel Lupant, belge : drapeau FIAV avec double bordure rouge et blanche.



↳ **Secrétariat général**, assuré actuellement par Charles Spain, Texan : drapeau FIAV avec double bordure bleue et jaune or.

↳ **Secrétariat pour les Congrès**, assuré actuellement par Graham Bertram, écossais : drapeau FIAV avec double bordure bleue et blanche.



↳ **Informations complémentaires** : depuis donc 1965, les congrès se sont suivis sur la base de deux ans, et bientôt nous en serons au 23ème congrès qui se déroulera à Yokohama en juillet prochain. Chaque congrès a aussi un drapeau spécifique que nous allons découvrir la semaine prochaine.



2009/05/14 20:40:27

Alain RAULLET

## Chronique RCF Clarté n° 122 les congrès de Vexillologie

Donc en Juillet prochain, ce sera le 23ème congrès qui se déroulera à Yokohama sachant que chaque congrès a aussi un drapeau spécifique que nous allons découvrir.

↳ **Description** : fond blanc et deux symboles très particuliers de couleur rouge à savoir un losange barré et le nœud d'écoute (cf. FIAV)



↳ **Utilisation** : par tous les congressistes présents à ce futur congrès

↳ **Symbolisme**

- Fond blanc et symboles rouges = drapeau japonais (à voir la semaine prochaine)
- Losange barré est en fait le symbole de la ville de Yokohama, créé le 5 juin 1909, à partir des caractères japonais Ha et Ma sous leur forme katakana stylisée
- Le nœud d'écoute est donc l'allusion de la vexillologie du monde
- Donc la Vexillologie Mondiale se retrouvera à Yokohama au Japon, invité par l'Association Japonaise de Vexillologie dont le drapeau est lui aussi fond blanc et symboles rouges mais soleil à la place du losange de Yokohama pour dire la vexillologie japonaise

↳ **Sélection & Créateur** : Nozomi Kariyasu, président de JAVA = association japonaise de vexillologie en juillet 2008.

↳ **Symboles liés** : celui de JAVA, créé à partir d'un concours organisé par Internet : 61 propositions, dessin retenu = celui de Phil Nelson, américain de l'Etat de Maryland.

↳ **Informations complémentaires** : JAVA est une association récente créée le 1er janvier 2008, et est devenu membre de la FIAV le 23 juillet 2001 lors du Congrès de York

↳ **Agenda du Congrès** : depuis plusieurs années, le CIV se déroule sur une semaine du dimanche au vendredi soir

↳ **Dimanche** = réception des congressistes

↳ **Lundi matin** = ouverture officielle du Congrès, avec hymne local et Marche de la FIAV (morceau musical créé par Lars pour le congrès de Stockholm 2003) et donc présentation du drapeau du Congrès

↳ **Lundi après-midi et mardi, jeudi et vendredi matin** : série de conférences toutes différentes les unes des autres, mais bien évidemment basées sur les drapeaux anciens, présents ou autres.

↳ **Mardi soir** = AG de la FIAV, avec notamment présentation des associations candidates puis vote d'admission, mais aussi présentation des villes candidates aux congrès puis vote ; modification de statuts etc. comme pour toute AG d'association

↳ **Vendredi soir** : dîner de clôture avec remise de trophées dont celui de la meilleure conférence au congrès, mais aussi celui de la personne ayant œuvré le plus durant les deux dernières années pour la vexillologie : **Vexillon Award**

↳ **Pour ma part** à ce congrès, j'aurais l'honneur de faire une conférence, relatant les tenants et aboutissants de cette aventure que nous vivons ensemble depuis 3 ans, soit plus de 120 chroniques ; je crois que c'est une expérience unique au monde à ma connaissance. Ne vous étonnez pas ensuite si vous entendez parler de RCF Clarté à Yokohama et au Japon.

2009/05/15 21:58:49

Alain RAULLET

## Chronique RCF Clarté n° 123 le drapeau du Japon

Le Japon, hôte cette année du congrès international de Vexillologie à un drapeau exemplaire en matière de drapeaux.

↳ **Dessin et variante usuelle** : "Hi-no-maruru" = disque solaire



↳ **Utilisation** : de facto par les autorités japonaises, les citoyens japonais et tous ceux qui aiment soit ce pays, soit tout simplement ce drapeau.

↳ **Symbolisme**

- un disque rouge sur fond blanc symbolisant le soleil levant (Nihon en japonais désigne le Japon et signifie Pays du Soleil Levant).

↳ **Qualités** : Simplicité (pas plus simple), Symbolisme significatif (Soleil levant), Couleurs (une seule), Lettrages(aucun) & Distinctivité(unique au monde) = 20/20

↳ **Sélection** : Disque rouge a été de tous temps l'emblème du Japon, mais n'est devenu drapeau national que depuis l'ère Meiji (du nom de règne de l'empereur ayant fortement engagé le Japon vers la modernité) en 1868, promulgué par le décret n°57 du 27 janvier 1870.

↳ **Armoiries liées** : la fleur du chrysanthème est elle l'emblème (Mon ou kamon = armoiries) de l'Empereur et a généré une série de drapeaux impériaux : Empereur, Impératrice, Héritier, enfant Impérial, membre de la Famille etc.



↳ **Variations** : très peu car ce pavillon fait aussi office de pavillon de Beauré, toutefois le fameux pavillon naval, que l'on peut voir dans les actualités ou les films relatant la 2ème Guerre Mondiale (pensez aux fameux "kamikaze"), est en fait toujours d'actualité et n'a jamais été abrogé ou interdit comme pour le drapeau nazi ; donc le pavillon naval au disque rouge décentré et ses 16 rayons rouges peut toujours se voir sur une unité militaire japonaise.



↳ **Informations complémentaires** : depuis 1945, le Japon n'a pas le droit d'avoir de forces militaires, mais a eu l'autorisation, au début des années 50, de toutefois mettre en place une force d'auto-défense donc actuellement ce sont 8 rayons issant du disque rouge qui représentent l'Armée japonaise (mais qui n'a pas le droit de s'appeler ainsi)

↳ **Potentiel vexillologique** : au Japon, il existe de très nombreux drapeaux et pavillons, tous plus beaux les uns que les autres, que ce soit les marques de rangs, d'unités, de territoires, de villes, etc. ...

Un petit exemple qui pourrait nous faire penser à la Bretagne! Fond bleu du ciel et de la mer, ligne courbe blanche pour la neige, hermine couchée rouge : Non ce n'est pas une hermine, mais une pointe de flèche, arme traditionnelle de cette ethnie si particulière au Japon : les Aïnu, vivant en majorité sur l'île de Hokkaido (nord Japon) ; son statut de minorité autochtone a été reconnu par Diète (Parlement Japonais) le 6 juin 2008, mais le drapeau lui date de 1973.



2009/05/15 21:58:49

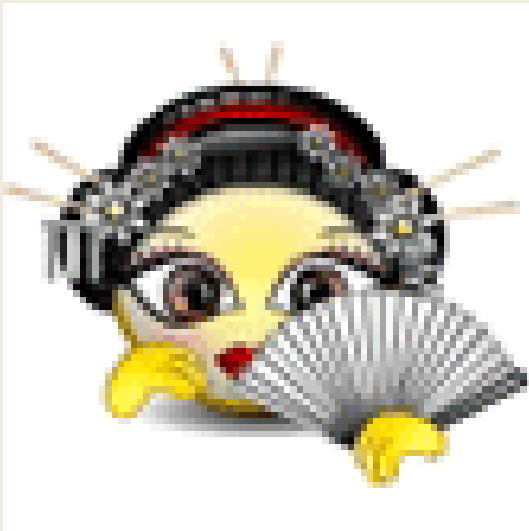
# The Voice of Vexillology



# The Voice of Vexillology



**For farther  
& further  
news .**

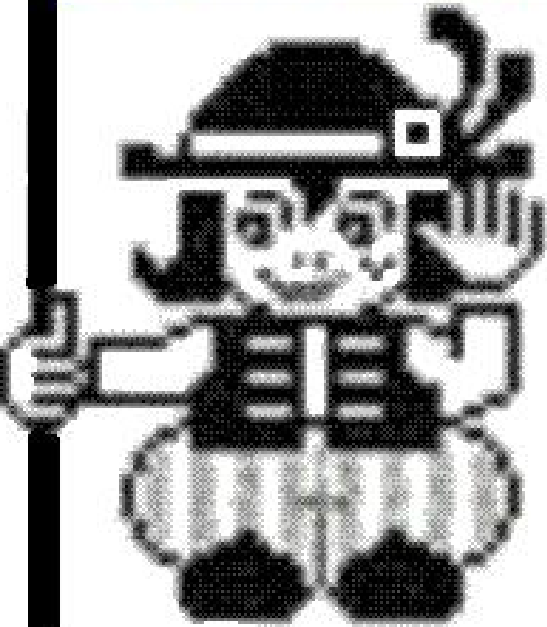




# The Voice of Vexillology

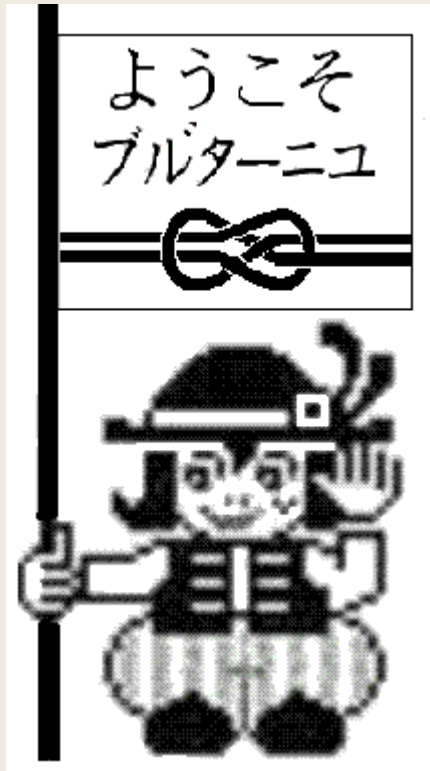


がんばって.



**Ganbatte !**

# This is “The Voice of Vexillology”



アラン

ありがとうございます。

