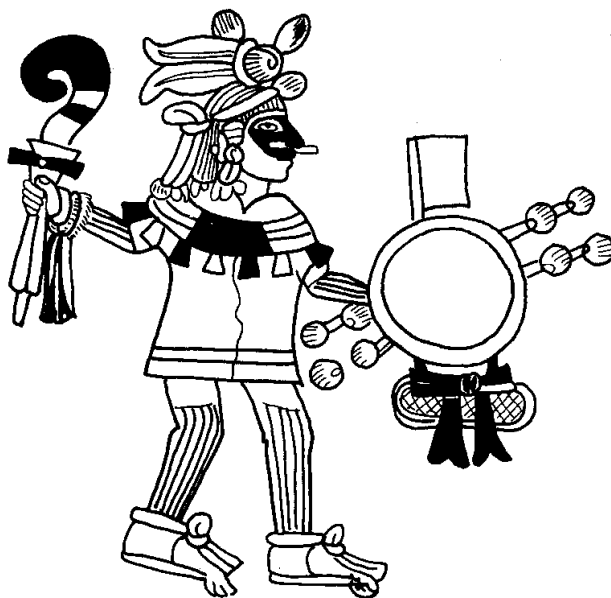


USO DE LAS BANDERAS EN LA ANTIGUA MESOAMÉRICA

Rafael Alberto Yates Sosa

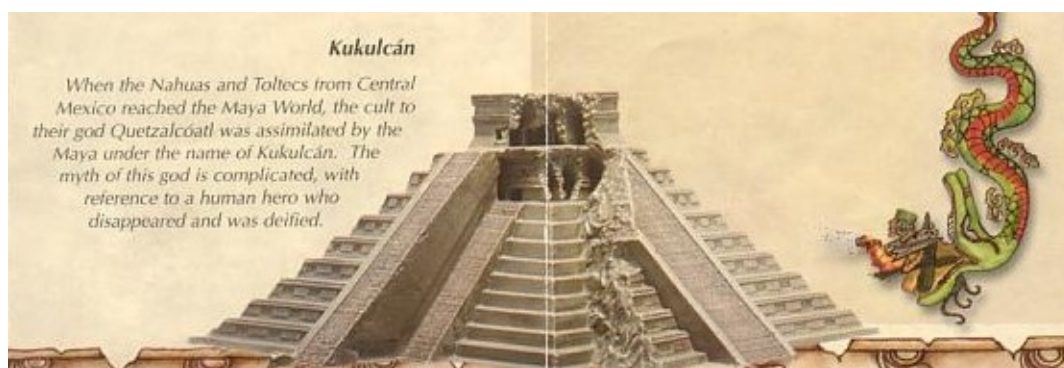
De acuerdo con la leyenda, Quetzalcóatl (significa serpiente emplumada) fue rey del pueblo tolteca, abandonó su reino, situado en la ciudad de Tula, localizada hoy en el Estado de Hidalgo, México.

Quetzalcóatl, llegó a Chichén Itzá alrededor del año 1,000 D.C. durante su estancia ordenó la construcción de edificios con arquitectura de Teotihuacan.



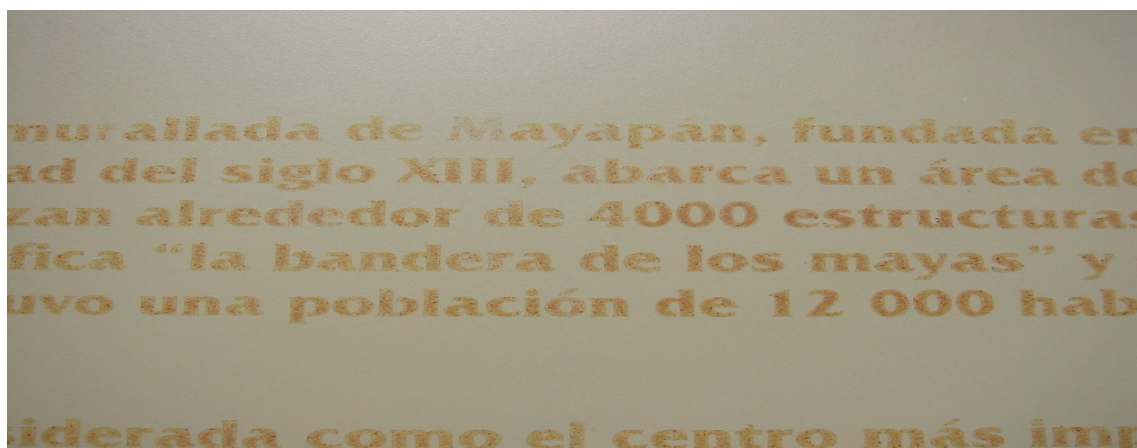
La obra más importante y conocida fue la Pirámide de Kukulcán nombre maya de Quetzalcóatl.

Otra importante estructura es el Templo de los Guerreros. Esta estructura servía para varios propósitos y de acuerdo a hallazgos arqueológicos servía de porta banderas múltiple.



La palabra Mayapán es un híbrido ,maya-náhuatl este ultimo lenguaje de los aztecas significa Bandera de los mayas.

El nombre Mayapán persiste y le da nombre a un Municipio de Yucatán y así como a la Ciudad prehispánica restaurada.



Lápida a la entrada de la ciudad prehispánica de MAYAPÁN



Vista panorámica de la entrada





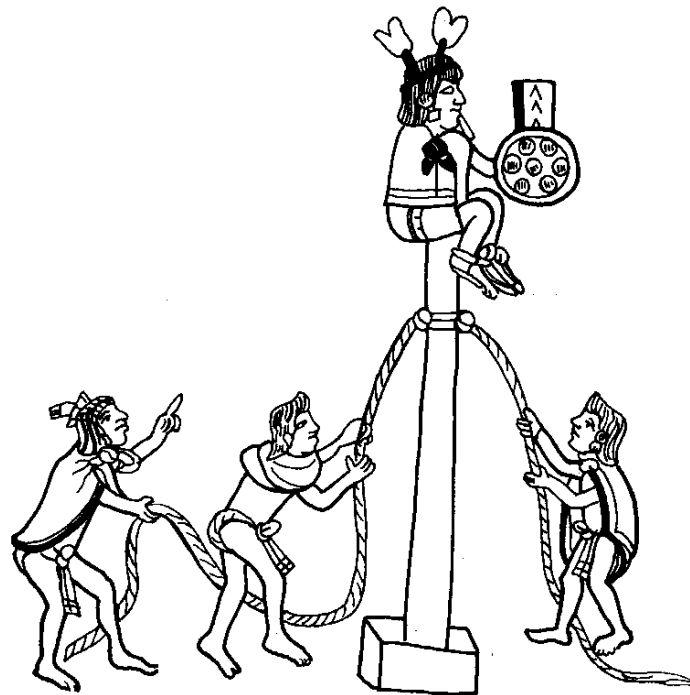
Pirámide de Quetzalcóatl



El castillo de Kukulcán (Kukulcán=Quetzalcóatl)

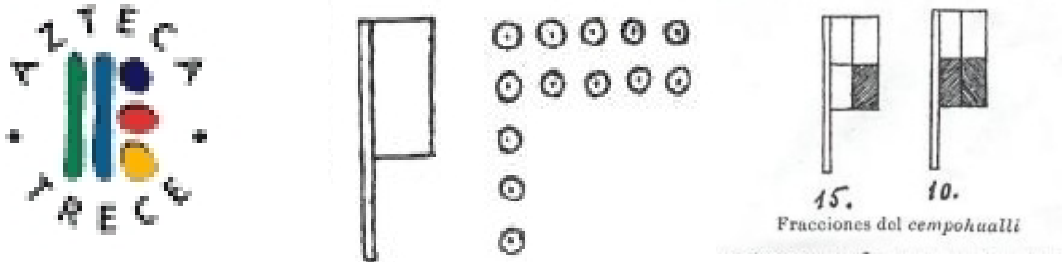
Similar al nombre de Mayapán es una en centro de México de nombre Pantitlán que significa “lugar donde abundan las banderas”

Esta ciudad elaboraba los atuendos, insignias y escudos para las ceremonias calendáricas, sacrificales y de guerra.



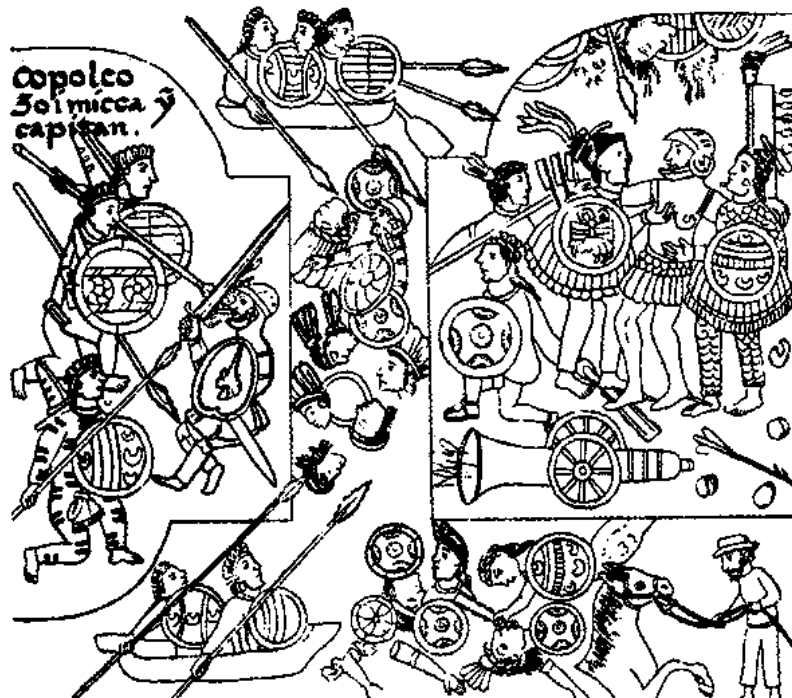
Es de vital importancia saber que los aztecas usaban un sistema numérico vigesimal y el número veinte tenía forma de bandera. Derivados de este símbolo eran el número 5, 10 y 15.

En México hay un canal televisivo que usa una simbología numérica maya aunque se llama Azteca o Trece, debería usar la simbología apropiada.



El portaestandarte de los aztecas era primordial y no participaba en la batalla

Eso observó el astuto conquistador y fundador de México Hernán Cortés y en una ocasión que estaba perdiendo la pelea ordenó atrapasen al portaestandarte que se encontraba fuera del área de combate y los guerreros aztecas huyeron-



El simbolismo del vexiló era antiguo y se remota tal vez a tres mil años de antigüedad. Las banderas se usaban más en ceremonias calendaricas y sacrificales que en batallas.



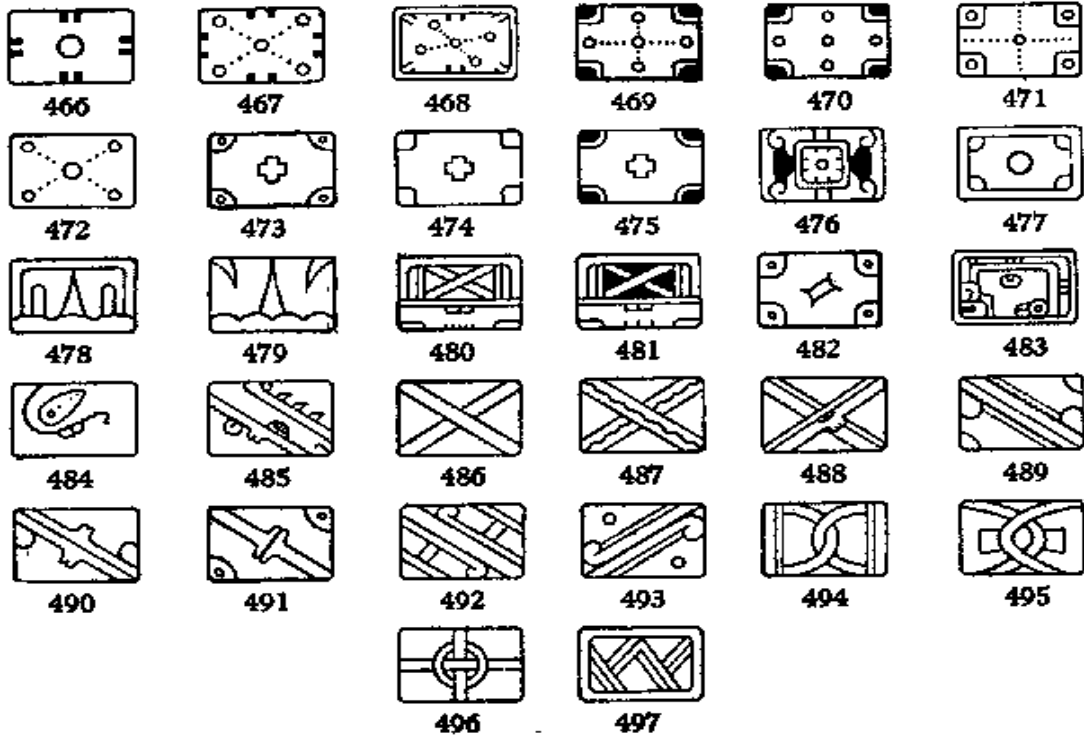
En un museo del Estado de Tabasco se encuentra la evidencia de la antigüedad del simbolismo. En el museo La Venta hay una lapida de basalto con un guerrero Olmeca (La cultura madre de Mesoamérica) llevando una bandera en la mano izquierda.

La antigüedad de cultura Olmeca se remonta hacia el año 1,200 A.C.

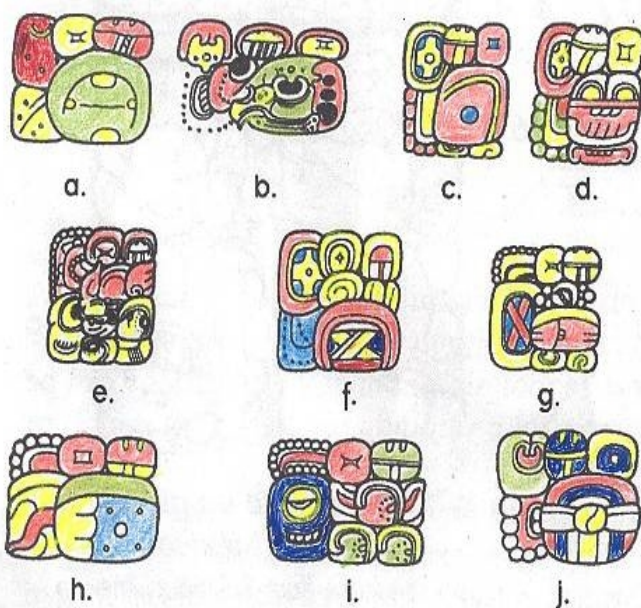
Por tal motivo aseveramos que en este lugar de Mesoamérica comenzó la historia de la Vexilología en el Continente Americano.



La simbología planetaria era abundante en los mayas como lo plasman antiguos investigadores algunos hasta desconocidos como el Sr. Willian Gates en su libro "Glyph Studies" publicado 1931 por The Johms Hopkins Press.



German Heinrich Berlin, es otro antropólogo que aporta para la cultura maya el descubrimiento de glifos representativos de las ciudades mayas. Una mujer de la Carnegie University, Tatiana Proskouriakoff, amplia mas sobre los descubrimientos de German Heinrich Berlin.



- a,b: Palenque
- c,d: Yaxchilán
- e: Copán
- f: Naranjo
- g: dinastía Machaquilá
- h: Piedras Negras
- i: Ceibal
- j: Tikal

Cedulario heráldico, fuente hispana

Otra fuente primaria ,lo aporta el Cedulario Heráldico de los Conquistadores de la Nueva España en donde Carlos I de España, otorga el 2º escudo de los conquistadores, a el Adelantado Montejo.



En el escudo podemos ver en el 4º cuadrante, cinco banderas azules puestas en sotuer en campo de oro. En recuerdo de los nativos que las portaban en la Isla de Sacrificios, frente a Veracruz.



Presentamos la bandera registrada y presentada en Montreal Canadá en octubre del 2003 en la reunión anual de la North American Association Vexillological con simbología cromática y calendárica maya



Bibliografía

Berlín, Heinrich "El glifo emblema" en las inscripciones mayas. Journal de la Societé des Americanist 1958.

Coe, Michael - El Desciframiento de los Glifos Mayas. Fondo de Cultura Económica. México. Tercera reimpresión. año 2000

Gates, W.-An Outline Dictionary of maya glyphs.- Dover Publications, Inc. New York.1978.PRIMERA Edición.

Knorosov, Yuri -The problem of the Maya griten language,- American Antiquity.- 1958.

Landa, Diego de -Relación de las cosas de Yucatán - Primera edición. Editorial Dante.- Mérida, Yucatán, México. Año desconocido (no aparece)

Montgomery, John.- Diccionario pf Maya Hieroglyphs.- Hippocreme Books, Inc.New York.-. 2002.

Morley, Sylvanus. la civilización Maya.- FCE. Mexico 1972.

Proskouriakoff, Tatiana.- Lords of the maya realm.- Expedition.-1961.

Riva Palacio, Vicente.-México a través de los siglos, Tomo I, Bandera simbolo numeral., Numeral con puntos. Pagina 137. Capitulo V. Editorial Cumbres S:A:México.- 1981..



Dr. Rafael Yates Sosa:

Es médico cirujano de la Ciudad de Mérida, Yucatán, México. Ejerciendo su profesión, se ha desempeñado también como director de hospitales de la región.

También ejerció la cátedra de Clínica en la Universidad de Medicina de Mérida.

Es el autor del libro, "La Salud está en Tu Mente" y "Heraldo de la Medicina."

Su labor como entusiasta de la vexilología se ha centrado en los símbolos y emblemas usados por las antiguas culturas pre-colombinas de su país nativo, México.

Dr. Yates Sosa ha escrito y publicado numerosos artículos sobre el tema y ha diseñado también escudos y banderas para distintas comunidades de México.

Entre sus obras podemos destacar : "Toponimias," "Banderas y escudos de América," "Diccionario Onomástico de Mérida" y "El Caduceo."

Su contribución más reciente ha sido la bandera llamada "Bandera Maya de Mesoamérica" la cual incorpora en su diseño, elementos astrológicos y religiosos usados por los antiguos Mayas.

