

LUCIEN PHILIPPE

Les drapeaux de quelques principautés hindoues

L'ensemble des territoires qui formaient l'Empire des Indes depuis le 15 août 1947 constitue deux nations indépendantes : l'Union indienne et le Pakistan. L'histoire de cette contrée est très compliquée. Son ancienne population de race australoïde fut submergée dans le sud par les Dravidiens négroïdes. Par ailleurs, les Aryens, de race blanche, venus du nord-ouest, envahirent les plaines de l'Indus et du Gange à partir du 2^e millénaire.

Ensuite, de grands empires se constituèrent, adoptant successivement diverses religions : le bouddhisme, le brahmanisme, l'Islam. Cette dernière fut introduite à la suite d'invasions arabes, afghanes et turco-mogoles.

Au XVIII^e siècle, l'Inde se trouva finalement morcellée en de nombreuses principautés qui furent annexées par les Britanniques ou soumises à leur protectorat. Il en restait encore environ 600 lorsque l'indépendance fut proclamée en 1947. Celles-ci furent dans ce temps-là assimilées soit à l'Union indienne, soit au Pakistan. Leurs souverains perdirent leurs pouvoirs politiques, mais conservèrent certains privilèges, et notamment, celui de faire flotter leur drapeau personnel.

Il est évident que la complexité de l'histoire de l'Inde, et le morcellement politique de ce pays, ont provoqué une grande diversité dans les emblèmes qui y ont été utilisés.

Je me propose d'en décrire quelques-uns, en les classant d'après leur structure et les symboles qu'ils portent, de la façon suivante.

Les drapeaux unicolores sans emblème

Il convient tout d'abord de mentionner les drapeaux et étendards uniformément orangés (de couleur safran) qui étaient utilisés dans de nombreuses principautés marathes.

Shivaji (1646-1680), le fondateur de l'Empire marathe, adopta un emblème de couleur safran, qui était celle de l'hindouisme, dont il devenait le défenseur, face aux prétentions des empereurs mogols de religion musulmane.

Cet emblème fut adopté ensuite par les princes qui faisaient partie de la Confédération marathe, notamment ceux de Gwalior, Indore, Baroda, Nagpur. Il avait alors une forme d'étendard à deux pointes (fig. X/1).

Les princes de Kolhapur, Kurundwad Junior, Ramdurg, Sangli, ont porté également cet emblème (fig. X/1).

Par contre, il était rectangulaire pour celui d'Aundh, carré pour celui de Kurundwad Senior, et triangulaire pour celui de Makrai (fig. X/1).

Un drapeau entièrement rouge était utilisé par le prince de Rajgarh, voisin immédiat du Maharaja de Gwalior.

Il est fort possible que des drapeaux rouges furent aussi utilisés dans les principautés en bordure de la mer d'Oman, comme ce fut le cas aux îles Maldives, suite à l'influence des navigateurs arabes.

Il y a lieu de mentionner ici le drapeau de l'ancien Royaume de Delhi. Cet état, fondé en 1206, fut gouverné par des dynasties turco-afghanes, et détruit en 1526 par les Mongols. Il atteignit sa plus grande expansion sous Mohammad Bin Tughluk (1325-1351) occupant une grande partie du nord et du centre de l'Inde. A cette époque (vers 1350) un moine espagnol lui attribua, dans son Libro de conocimiento, un drapeau blanc traversé par une bande verticale jaune. Le drapeau de cet état figure aussi sur l'atlas dit de Charles V, attribué à un cartographe majorquin, Abraham Cresques, datant de 1375. Sur cet ouvrage, il porte une bande verticale noire.

Les drapeaux à fond uni portant un symbole

Des ouvrages sanskrits très anciens révèlent que plusieurs familles régnantes de l'Inde du Nord, se rattachent à deux grandes dynasties traditionnelles : celle du soleil et celle de la lune. Ainsi, pour rappeler cette descendance, certains princes rajpoutes font figurer ces astres sur leur drapeau.

Il en est particulièrement ainsi du Maharaja de Rajpipla (fig. X/2) dont le drapeau orange porte un grand soleil d'or vers la hampe. Par contre, sur l'étendard triangulaire de couleur pourpre du Maharaja de Mewar (ou Udaipur) le soleil est représenté par un simple cercle. Il est accompagné d'un croissant, symbolisant la lune, et d'un katar, arme particulière aux Rajpoutes.

Le soleil et la lune figurent aussi sur le drapeau du Nepal. Il est vrai que ce royaume a été unifié en 1768 par les princes gurkhâ qui prétendent descendre des Rajpoutes.

Le soleil pouvait aussi évoquer la puissance de certains souverains (en France, nous avons l'exemple de Louis XIV). En ce

qui concerne les Indes, il existe au Musée Guimet, à Paris, une miniature du XVII^e siècle représentant l'Empereur Akbar, avec ses fils et, au-dessus de lui, un étendard triangulaire rouge à bord doré et, au centre, un soleil entouré de motifs en forme de flammes d'or. Il est vrai que ce puissant empereur mogol, qui régna de 1556 à 1605, préconisa en 1582 une nouvelle religion du Soleil, sans succès d'ailleurs (fig. X/3).

Au Musée des Arts Africains et Océaniens de Paris, se trouve l'étendard que le Grand Mogol donna à Dupleix, en même temps que le titre de Nabab du Dekkan (1741). Cet emblème, également triangulaire, a un fond blanc et porte aussi un soleil entouré de motifs en forme de flammes d'or (fig. X/4).

Le croissant accompagné d'une étoile figure évidemment sur les drapeaux de certaines principautés musulmanes. Ainsi, sur celui de Janjira (état côtier près de Bombay) ces emblèmes sont placés, en blanc, sur un fond rouge.

Par ailleurs, de nombreuses principautés hindoues faisaient figurer sur leurs drapeaux des symboles religieux ou des animaux mythologiques. Ainsi, le trident, symbole du dieu Civa, est représenté en rouge sur le drapeau jaune du prince rajpoute de Danta (dans le Gujérat). Ce symbole figure aussi sur le drapeau à fond vert du Maharaja de Wadhwan (Nord-Kathiawar) : il est alors vert sur un rectangle jaune bordé latéralement de rouge (fig. X/5).

L'oiseau Garuda, qui portait le dieu Vishnou sur ses ailes, est représenté en couleurs naturelles sur l'étendard rouge à trois pointes de la principauté rajpoute de Kotah, fondée en 1625 (figure X/6). Le dieu-singe Hanuman, qui aida Rama (incarnation de Vishnou lorsqu'il était sur terre), figure au centre du drapeau à fond safran de l'État de Kanker, situé à l'ouest de l'Orissa et gouverné également par une dynastie rajpoute. Le dieu-serpent Pakhangba est représenté sur l'ancien drapeau de l'État de Manipour, situé en bordure de la Birmanie; cet emblème très ancien fut, paraît-il, créé en 33 après J.-C. : il avait un fond rouge ou blanc (fig. X/7). Il fut remplacé en 1907 par un emblème portant au centre les armoiries de l'État, à la place du serpent.

La coquille, animal également sacré, figure en blanc sur le drapeau à fond rouge du Maharaja de Travancore. Cette coquille est soutenue par deux éléphants sur le drapeau d'État de cette principauté méridionale. L'emblème est alors rouge sur fond blanc.

Le Cachemire, qui avait été annexé à l'état sikh de Rangit Singh, fut occupé par les Anglais en 1819. Ceux-ci le vendirent en 1846 à Gulab Singh, sardar de Jammu. Le drapeau de ce grand état était rouge avec la silhouette d'une charrue primitive blanche représentant certainement l'économie essentiellement agricole de ce pays. En 1953 trois barres verticales furent ajoutées près de la hampe. A mon avis, elles représentent les trois communautés du pays : Bouddhistes du Ladakh, Hindous de Jammu et Musulmans du Cachemire. Le drapeau du Maharaja était rouge bordé de deux étroites bandes jaunes, une en haut et une en bas. Le 17 novembre 1952 cet état fut administré comme une république et le drapeau du Président, communiqué en février 1955, était rouge avec les armoiries nationales en jaune (sur celles-ci l'on retrouve les trois barres posées horizontalement et encadrées par deux charrues, le tout en jaune) (fig. X/8).

Le Hunza, qui est l'état le plus septentrional du Pakistan,

a un drapeau à fond vert. A sa base, se dresse une montagne noire enneigée de blanc. Au-dessus de celle-ci un croissant blanc accompagné d'une étoile de même couleur rappelle que ce pays est musulman. Dans la partie flottante se trouvent un arc et une flèche de couleur jaune (fig. X/9).

Les drapeaux à fond uni portant des armoiries

De nombreuses principautés possèdent des drapeaux à fond uni, au centre desquels se trouvent leurs armoiries. Bien souvent, ces dernières ont une disposition héraldique d'inspiration britannique et comprennent des symboles, animaux et autres éléments, empruntés à l'histoire et aux traditions locales.

Ainsi, le prince de Jath, d'origine marathe, les a placées sur un drapeau de couleur safran.

Le prince rajpoute de Vijaynagar (dans le Gujerat) a également un drapeau safran, mais les armoiries sont sur un oval blanc (fig. X/10).

Le prince de Cambay, dont la famille descend d'un gouverneur musulman du Gujerat, a un drapeau bleu avec ses armoiries en jaune. Elles sont de même couleur sur le drapeau vert utilisé avant 1940 par le prince musulman de Pataudi, dans le Punjab oriental.

Le Rajah de Bharatpur a un drapeau jaune chargé aussi de ses armoiries; deux petites bandes bleu turquoise bordent le haut et le bas de cet emblème.

Les drapeaux partagés verticalement

Les drapeaux partagés verticalement en deux parties égales sont peu nombreux.

Celui du Maharaja de Bastar (ouest de l'Orissa), d'origine rajpoute, est bleu à la hampe et blanc dans la partie flottante; il porte un trident moitié blanc, moitié bleu, et un croissant de couleur blanc dans sa partie supérieure, près de la hampe (figure X/11). Celui du Maharaja de Tripura (en Assam) est rouge à la hampe et jaune dans la partie flottante; un cercle central blanc porte les armoiries de la principauté (fig. X/12).

Les drapeaux partagés horizontalement en deux

Cette disposition se rencontre dans les emblèmes de nombreuses principautés.

Ainsi, le Nabab de Loharu (Punjab oriental) a un drapeau de couleur vert en haut et jaune en bas. Le Nabab de Tonk (au nord du Bhopal), d'origine afghane, en possède un, vert en haut et blanc en bas. Celui du prince rajpoute de Bansda (sud du Gujerat) est rouge en haut et jaune en bas.

Il arrive que des armoiries sont ajoutées sur les deux bandes de couleurs. C'est le cas notamment du prince rajpoute de Bi-

kaner, dont le drapeau est rouge sur safran (fig. X/13). Par contre, le prince rajpoute de Jaisalmer ajoute sur son drapeau safran et pourpre un parasol blanc orné d'or, et celui de Tehri Garhwal un faucon jaune sur un drapeau blanc et vert.

Les drapeaux à trois bandes horizontales

Ceux de certaines principautés n'ont aucun ornement ni symbole.

Celui de l'État de Pataudi (Punjab oriental) après 1940 est vert, jaune, rouge (le vert en haut). Celui de Kawardha (dans les Provinces centrales) bleu ciel, rose, bleu foncé. Celui de Raigarh rouge, jaune foncé, vert. Celui d'Udaipur (également dans les Provinces centrales) rouge, jaune, bleu ciel.

Par contre, la principauté rajpoute de Khairagarh (dans la même région) ajoute ses armoiries sur un drapeau rose, jaune et rouge (fig. X/14).

L'État de Bahawalpur (Pakistan occidental) a un drapeau rouge, jaune, vert, avec, vers la hampe, un trapèze noir chargé d'un croissant et d'une étoile (le Nabab prétend descendre des califes abbassides, dont la couleur était le noir).

La principauté de Bhopal a été fondée par un gouverneur afghan qui se rendit indépendant après la mort de l'Empereur mogol Aurenzzeb (1707). Son drapeau noir, blanc, vert est orné au centre d'un emblème d'or identique à la "Tougra" des Sultans ottomans, qui fut également utilisé par les Émiris afghans (cet emblème combine le nom et les titres du prince) (fig. X/15).

L'émirat de Mekran (Beloutchistan) a un drapeau vert, rouge, bleu ciel : un croissant accompagné d'une étoile, en blanc, orne la partie flottante de la bande verte; la bande bleue rappelle la position maritime de cet état.

Les drapeaux à cinq bandes horizontales

Cette disposition est particulièrement répandue dans les principautés rajpoutes.

Voici quelques exemples de drapeaux rectangulaires, composés de cinq bandes, sans armoiries ni symbole. Les couleurs sont énumérées de haut en bas (fig. X/16) :

Alwar (fondé en 1775) : bleu, blanc, vert, jaune, rouge;

Shahpura : vert, bleu foncé, jaune, rouge, blanc;

Idar (fondé en 1741) : rose, bleu ciel, rouge, jaune, vert;

Malpur : rouge, jaune, bleu, blanc, vert;

Vijaynagar (drapeau d'état) : rouge, jaune, blanc, vert, bleu ciel.

Par contre, un faucon blanc est superposé aux bandes safran, blanc, rouge, jaune, vert du drapeau de Jodhpur (fig. X/17).

La principauté de Jaipur avait un drapeau triangulaire avec cinq bandes, rouge, blanc, jaune, vert, bleu foncé (selon une communication faite en 1953 à M. Fachinger). Cependant, j'ai remarqué un autre modèle de drapeau pour cette principauté (sur "Paris-Match"

de sept. 1970) : il comporte deux bandes horizontales, rouge en haut, verte chargée d'un cheval blanc en bas; en canton se trouve un rectangle composé de cinq bandes : rouge, jaune, bleu, blanc, vert.

Les drapeaux ayant un aspect particulier

Un drapeau particulièrement curieux est celui du prince de Dungarpur (Rajpoutana). Le fond de cet emblème est constitué par sept bandes dont les couleurs correspondent à celles de l'arc-en-ciel, avec le violet en haut et le rouge en bas. Au centre se trouvent les armoiries de l'état (fig. X/18).

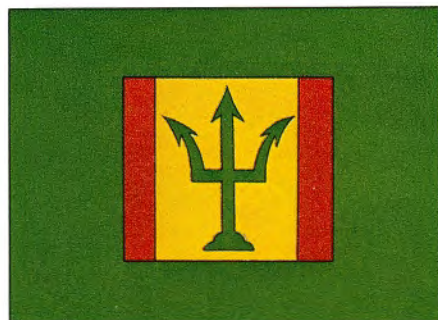
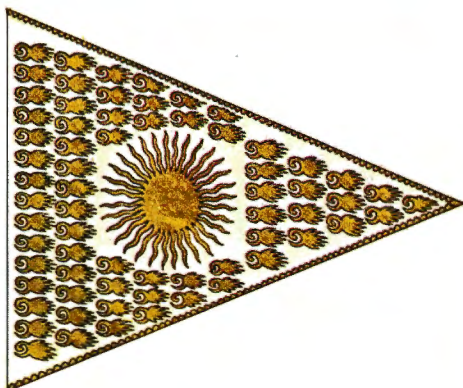
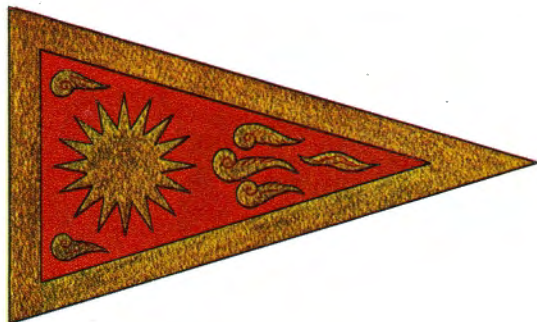
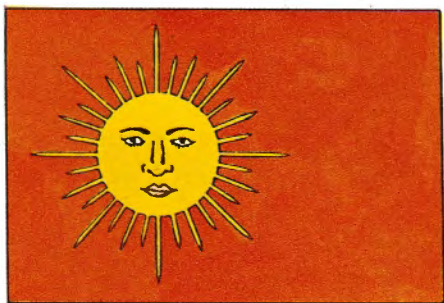
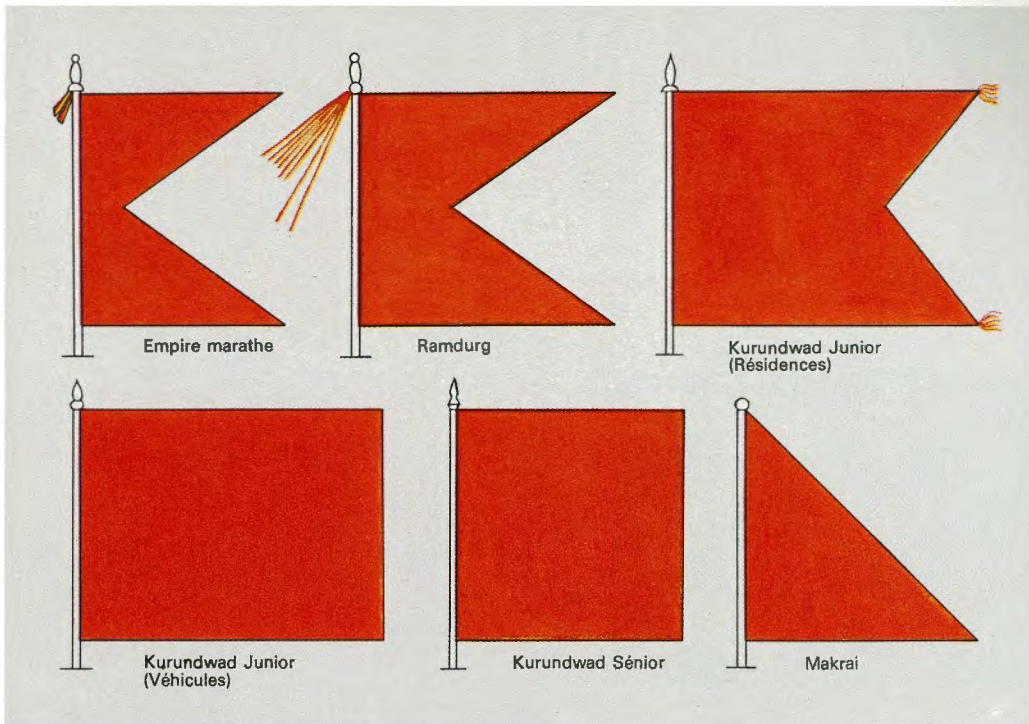
Il convient de mentionner aussi le drapeau du vaste État d'Haiderabad, dans le centre de l'Inde. Celui-ci fut fondé par le Nizam-ul-Mulk, haut fonctionnaire de l'Empire mongol, qui devint pratiquement indépendant après 1724. Ce drapeau a un fond safran. Il comporte, au centre, un cercle blanc portant les armoiries du prince et de part et d'autre, deux bandes vertes chargées chacune de deux filets blancs. L'association de ces deux couleurs (vert et safran) correspond parfaitement à un état dont le prince est musulman et les sujets, en majorité, de religion hindouiste (figure X/19).

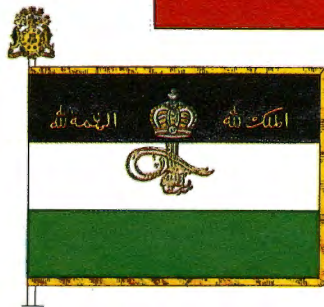
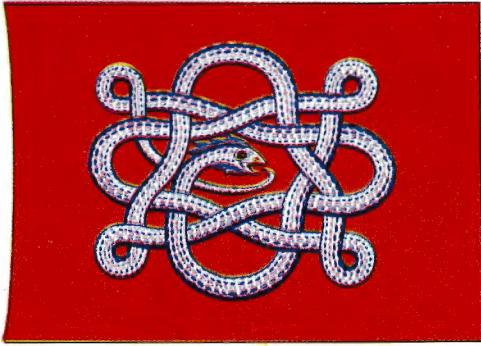
Par cet exposé je me suis efforcé de faire ressortir la richesse en couleurs et en symbolisme des drapeaux hindous.

Je tiens à rendre hommage à M. Karl Fachinger, qui m'avait si complaisamment prêté la riche documentation qu'il avait rassemblée en ce domaine, me permettant ainsi de réaliser cette conférence.

X **LUCIEN PHILIPPE** **Les drapeaux
de quelques
principautés hindoues**

- 1 Étendards de l'Empire marathe, de Ramdurg, de Kurundwad Junior et Sénior (d'après des renseignements du Secrétaire Adjoint du Gouvernement de Bombay, 2 février 1954) et de Makrai (d'après des renseignements du Secrétaire Adjoint du Gouvernement du Madhya Pradesh, 1^{er} octobre 1952).
- 2 Drapeau du Maharaja de Rajpipla. (D'après des renseignements du Secrétaire Adjoint du Gouvernement de Bombay, 2 février 1954).
- 3 Étendard de l'Empereur Akbar, XVII^e siècle. (D'après une miniature du XVII^e siècle, Paris, Musée Guimet).
- 4 Étendard de J.-F. Dupleix, 1741. (Copie de l'original, Paris, Musée des Arts Africains et Océaniens).
- 5 Drapeau du Maharaja de Wadhwan.
- 6 Étendard de la Principauté de Kotah.
- 7 Drapeau de l'État de Manipour, jusqu'à 1907. (Selon un dessin transmis avec l'article Manipur State Flag par Sri. B.C. Senha d'Imphal, 1^{er} janvier 1953).
- 8 Drapeau du Président du Cachemire, 1955. (D'après un fanion accompagnant une lettre du Secrétaire d'Etat, 26 février 1955).
- 9 Drapeau de l'État de Hunza.
- 10 Drapeau du Prince de Vijaynagar. (D'après un fanion accompagnant une lettre du Secrétaire Adjoint du Gouvernement de Bombay, 2 février 1954).
- 11 Drapeau du Maharaja de Bastar. (D'après des renseignements du Secrétaire Adjoint du Gouvernement du Madhya Pradesh, 1^{er} octobre 1952).
- 12 Drapeau du Maharaja de Tripura.
- 13 Drapeau du Prince de Bikaner.
- 14 Drapeau de la Principauté de Khairagarh. (D'après un fanion accompagnant une lettre du Secrétaire Adjoint du Gouvernement du Madhya Pradesh, 3 juin 1953).
- 15 Drapeau de la Principauté de Bhopal.
- 16 Drapeaux des Principautés d'Alwar, d'Idar, de Malpur et de Vijaynagar (drapeau d'état). (D'après des renseignements du Secrétaire Adjoint du Gouvernement de Bombay, 2 février 1954).
- 17 Drapeau de la Principauté de Jodhpur.
- 18 Drapeau du Prince de Dungarpur.
- 19 Drapeau de l'État d'Haiderabad.





7	8	
10	9	
18	12	
6	15	17



Alwar



Idar



Malpur



Vijaynagar

