

**C. GUNNAR U. SCHEFFER**

**Le concours  
pour la création  
d'un symbol  
et d'un drapeau  
pour le Conseil Nordique**

**L**e Conseil nordique est un organe qui a pour vocation de permettre aux parlements et aux gouvernements des Pays du Nord de se concerter dans les questions qui touchent à la coopération de ces Pays. Les États qui participent à cette coopération sont le Danemark, la Finlande, l'Islande, la Norvège et la Suède. Les îles Féroé, qui jouissent d'une certaine autonomie sous régime danois, et les îles d'Åland qui jouissent d'une certaine autonomie sous régime finlandais, participent aux travaux du Conseil. La région, dans son ensemble, compte environ 21 millions d'habitants répartis sur une surface totale de 1,3 millions de kilomètres carrés. Les langues nordiques, bien que sensiblement différentes, sont communes au Danemark, à la Norvège, à la Suède, aux îles d'Åland, et d'ailleurs nombre de Finlandais, de Féroéens et d'Islandais comprennent les langues des autres pays nordiques.

Le Conseil est un forum important où les personnalités politiques nordiques peuvent procéder à des échanges de vues et résoudre des problèmes pratiques de coopération dans les domaines économique, agricole, comme dans ceux de la législation, du marché du travail, de la politique sociale et de la vie culturelle. Le Conseil a une fonction purement consultative et agit en adressant des recommandations aux gouvernements. Ces recommandations sont en très grande partie suivies.

Il y aura bientôt vingt ans que le Conseil nordique fonctionne, c'est-à-dire qu'il existe depuis à peu près aussi longtemps que l'Organisation des Nations Unies et le Conseil de l'Europe. Les symboles de l'ONU et du Conseil de l'Europe sont connus dans le monde entier. Il a semblé souhaitable que la coopération nordique soit, elle aussi, couronnée d'un signe symbolique commun.

L'idée nacquit et fut lancée dans un projet adopté à l'unanimité lors de la dix-huitième session du Conseil qui eut lieu à Reykjavik en février 1970. La profusion de drapeaux qui accompagnait les réunions nordiques y est sans doute pour quelque chose. Aux drapeaux des cinq pays nordiques, le Danemark, la Finlande, l'Islande, la Norvège et la Suède, s'ajoutent maintenant souvent ceux des îles Féroé et des îles d'Åland.

La décision du Conseil nordique énonce d'ailleurs qu'un symbole frappant et significatif trouverait très probablement aussi de multiples usages dans d'autres organes nordiques que le Conseil nordique pour manifester la solidarité de fait et de culture qui existe dans nos régions.

Un concours nordique fut ouvert, le délai de dépôt des projets s'étendant de septembre à octobre 1970, pour obtenir un symbole de la coopération nordique.

Le jury du concours se composait de onze membres dont cinq étaient membres du Conseil, cinq experts en arts graphiques et un expert en science héraldique. Ce jury se réunit à Stockholm les 12 et 13 novembre, et le 5 décembre 1970.

L'annonce du concours eut un effet qui dépassa toute attente : 2024 projets furent envoyés dont 671 du Danemark, 520 de Finlande, 21 d'Islande, 316 de Norvège et 496 de Suède.

Voici les projets des trois lauréats :

1er prix : Christian Tarp Jensen, Danemark (fig. IV/1)

Motif du jury : Le projet présente un graphisme clair qui satisfait aux exigences héraldiques de notre époque. Il est facile à identifier et, dans sa fraîcheur, intéressant au point de vue symbolique car il stylise avec rigueur la carte du Nord.

2e prix : Asko Kekkonen, Finlande (fig. IV/2)

Motif du jury : Le drakkar, symbole de prédilection des Nordiques mais un peu défraîchi, prend ici une forme nouvelle et élégante qui suggère la poursuite de hardis périples dans les eaux de la coopération nordique. Ce projet a quelques faiblesses héraldiques.

3e prix : Pekka Martin, Finlande (fig. IV/3)

Motif du jury : Le briquet d'où jaillit l'étincelle concrétise une idée exprimée dans ce projet sous une forme graphique attrayante.

Après la désignation des lauréats, une vingtaine de projets ont été exposés au château de Hässelby près de Stockholm, Centre Culturel Nordique géré par les cinq capitales nordiques. Je vais vous illustrer quelques projets représentatifs de différentes catégories de symboles. Il se peut que ma critique paraisse quelque peu négative. Mais c'est à peu près inévitable lorsqu'il s'agit de rendre compte des motifs qui ont empêché ces projets de figurer, en dernier examen, à la liste de ceux des lauréats.

### La croix nordique (fig. IV/4)

Chose étonnante, ce projet est l'un des rares qui se rattachent au seul symbole nordique commun qui tombe sous le sens : la croix, le drapeau à croix. Il est en effet caractéristique des drapeaux nordiques qu'ils aient la croix couchée pour symbole commun.

Le choix d'un drapeau à croix a été, à travers les siècles, l'expression délibérée d'un désir de souligner la cohésion nordique. Même lorsque les relations de bon voisinage laissaient à désirer - et sur quel point du monde n'en a-t-il pas été ainsi - et même lorsque le choix du drapeau à croix se faisait consciemment en fonction d'une opposition contre un pays voisin nordique, souvent contre le partenaire trop puissant d'une union, on n'a pas hésité à souligner cette cohésion nordique.

Des sept drapeaux à croix nordiques, celui de Danemark est le plus ancien. Il est même le plus ancien de tous les drapeaux employés actuellement dans le monde entier, et son origine se perd dans les brumes de la Saga. Le drapeau suédois est celui des drapeaux nordiques qui vient ensuite. Les prescriptions les plus anciennes qui régissent le drapeau suédois datent du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, peu de temps après que la Suède se fut détachée de l'union avec la Danemark. La question de savoir si le drapeau suédois a été créé pour exprimer une opposition contre le Danemark reste ouverte. Le drapeau norvégien, le troisième des drapeaux nordiques, a été créé en 1821 par une décision du parlement norvégien, qui l'institua comme un défi au partenaire de l'union, la Suède. Le drapeau islandais date d'environ 1913 et marque un pas vers la dissociation du Danemark. On avait, en Finlande, employé depuis longtemps un drapeau de gueule au lion d'or qui s'apparentait aux armes du pays. Lorsque la Finlande devint autonome en 1917, elle introduisit un drapeau proposé en 1860 par le poète Zacharias Topelius, dans lequel le fond blanc symbolise l'hiver finlandais et la croix bleue, les lacs et les fleuves du pays. Le choix de ce drapeau à croix devait souligner le lien avec les autres pays nordiques. Le drapeau des îles d'Åland fut établi officiellement après des décennies de négociations pour symboliser une autonomie limitée mais ardemment désirée, sous régime finlandais. De même, les îles Féroé ont acquis en 1948, par leur persévérance, le septième drapeau à croix nordique qui symbolise une autonomie, limitée mais ardemment désirée elle aussi, sous régime danois. Les îles d'Åland avaient un cerf et les îles Féroé un bélier comme figure héraldique. On n'hésita cependant pas à renoncer à ce symbole hérité pour ajouter deux unités à la série des drapeaux nordiques à croix.

On objecta au projet que vous voyez sa lourdeur et sa austérité au point de vue de la composition, et son caractère trop ecclésiastique au point de vue de sa destination.

D'accord avec l'artiste le projet, dont les mérites fondamentaux sont évidents, a été retravaillé afin d'atténuer ces motifs de critique. C'est ainsi que la figure se trouve recouverte de filets en fasce et en pal, ce qui substitue à l'idée d'une croix, celle de drapeaux à croix nordiques. Le choix d'un ton bleu a remédié en outre à la lourdeur et à l'austérité du projet (fig. IV/5).

### Les couleurs des drapeaux nordiques (fig. IV/6)

Cette juxtaposition des couleurs des drapeaux des cinq États nordiques donne une chamarrure peu agréable. En noir et blanc la composition fait bon effet, graphiquement, mais sa signification se perd.

### La Grande Ourse (fig. IV/7)

Cette constellation est un ancien symbole nordique. Comme nous le savons tous, les constellations stellaires sont fréquentes dans les drapeaux nationaux. La Grande Ourse, par sa configuration particulière, semble bien avoir droit de cité dans la catégorie de drapeaux à laquelle le drapeau du Conseil de l'Europe appartient déjà. La stylisation dont la Grande Ourse a fait l'objet dans le projet exclut toute confusion avec le drapeau de l'Alaska. Cette expérience, fort libre, que je me suis permise en partant du projet du concours, montre comment la Grande Ourse peut s'adapter à un drapeau (fig. IV/8).

### Drapeaux (fig. IV/9)

Ce drapeau qui flotte décorativement est impensable dans notre contexte : on peut difficilement faire figurer un drapeau qui flotte sur un drapeau qui, à son tour, va flotter au vent. Le projet est un curieux pléonasme.

Tous les territoires des États nordiques sont baignés par les mers. Il est donc naturel que vagues, vaisseaux et balises soient des motifs qui reviennent souvent.

### Vagues (fig. IV/10)

Ce projet présente une fasce ondulée peu conventionnelle au point de vue héraldique mais qui n'en produit pas moins un certain effet.

### Vaisseaux

En un sens il est assez étonnant que les drakkars soient si amplement représentés et qu'il en figure même un sur la liste des projets récompensés par un prix. Le projet du second lauréat a conquis particulièrement les experts en graphique. Ils ont été séduits par l'élégance des lignes. Selon moi, ils ont négligé le fait que ce modèle manque de surface, ce qui rend le projet inadéquat au point de vue vexillologique (fig. IV/2).

Les cinq drakkars que voici ne souffrent pas du même défaut mais ils évoquent trop nettement la réclame des organismes de tourisme nordiques et la marque de commerce de l'excellent beurre et des œufs frais suédois (fig. IV/11).

Ce vaisseau, toutes voiles dehors, n'est pas particulièrement nordique; quant à sa composition, c'est un travail en grille et non en surface (fig. IV/12).

Cette navire aurait droit de cité, semble-t-il, à des latitudes plus australes (fig. IV/13).

Cette étrave est peut-être un peu trop difficile à interpréter pour servir de symbole de ralliement. Stylisée à ce point, elle rappelle un signe d'écriture (fig. IV/14).

#### Les balises (fig. IV/15)

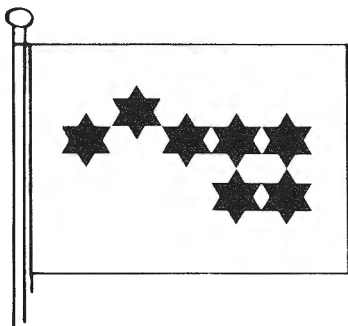
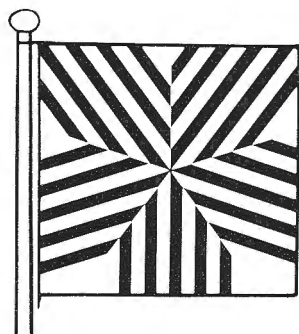
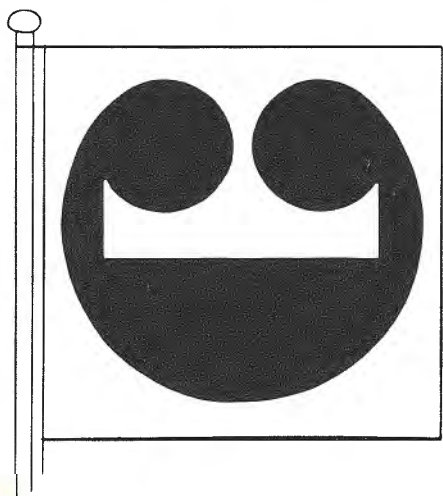
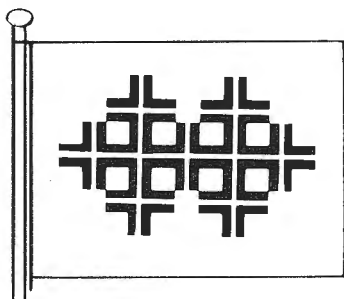
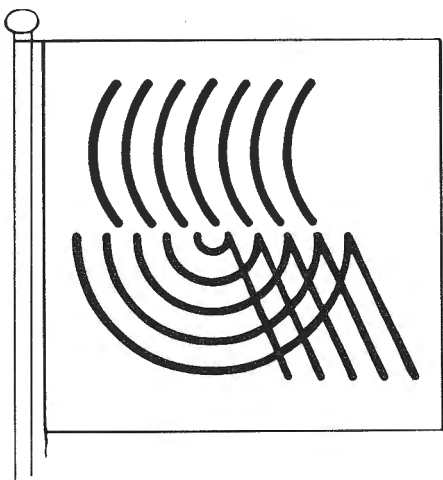
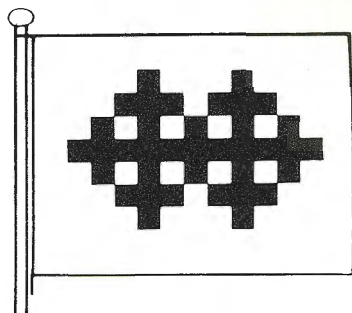
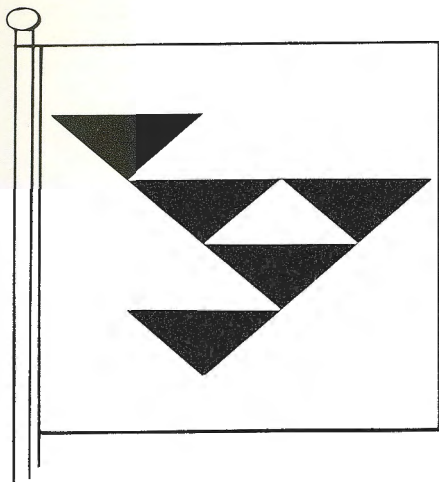
Cette balise a été longtemps considérée comme digne d'un prix. En particulier le drapeau, où la figure divise la toile en deux moitiés, donne une image efficace. Mais en étudiant de plus près le motif, on a constaté que cette balise n'avait été employée dans la région nordique qu'en Finlande et qu'en outre elle était un produit de l'administration de pilotage de la Russie des Tsars. Si l'on enlève à la balise sa forme caractéristique, elle n'a plus le même attrait.

En plus de ces catégories, je mentionnerai qu'on s'est également inspiré de l'aurore boréale, de brindilles et des cristaux de glace, qui tous évoquent les frimas du Nord.

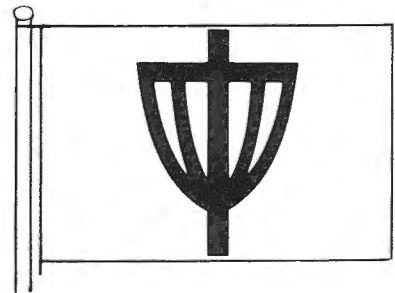
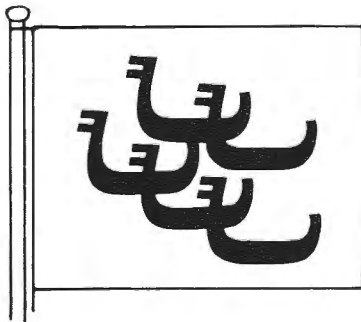
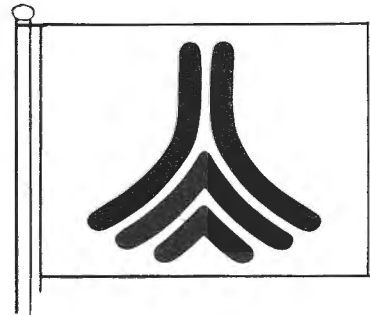
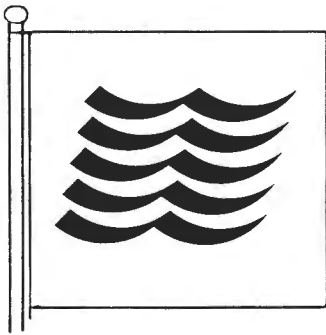
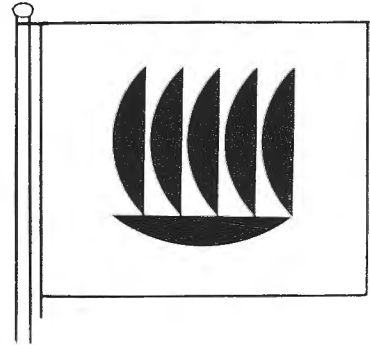
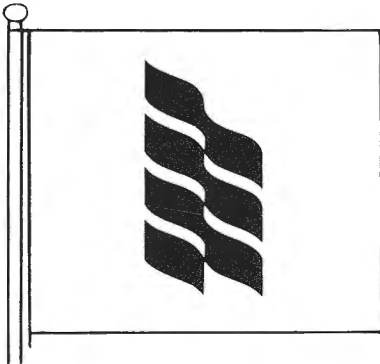
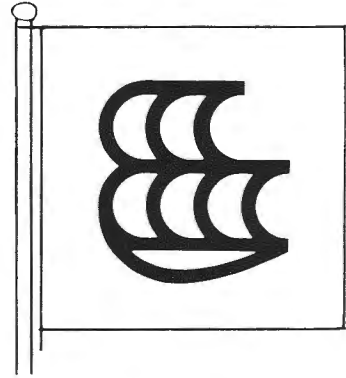
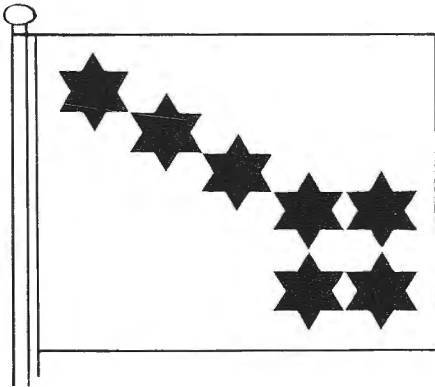
Lorsque la proposition du jury fut présentée au Conseil nordique lors de sa réunion à Copenhague, du 13 au 18 février 1971, l'affaire fut transmise au présidium du Conseil pour examen complémentaire. Ce présidium jouissant d'une liberté de choix pleine et entière, il serait prématuré de prédire la solution à laquelle on aboutira finalement. Toujours est-il que la question est très importante et qu'elle éveille un intérêt considérable. C'est ce qui justifie que j'aie voulu dès ce stade en informer mon honorable auditoire.

**Le concours  
pour la création  
d'un symbol  
et d'un drapeau  
pour le Conseil Nordique**

- 1 1<sup>er</sup> prix du concours pour la création d'un symbol et d'un drapeau pour le Conseil Nordique.
- 2 2<sup>e</sup> prix du même concours.
- 3 3<sup>e</sup> prix du même concours.
- 4 Projet : La croix nordique.
- 5 La croix nordique : variante.
- 6 Projet : Les couleurs des drapeaux nordiques.
- 7 Projet : La Grande Ourse.
- 8 Drapeau à la Grande Ourse.
- 9 Projet : Drapeaux.
- 10 Projet : Vagues.
- 11 La marque de commerce suédoise pour le beurre et les oeufs.
- 12 Projet : Voiliers.
- 13 Projet : Navire à cinq mâts.
- 14 Projet : Étrave.
- 15 Projet : Balise finlandaise.



1	4
2	5
3	6
	7



8	12
9	13
10	14
11	15